

عبد الستار الطويل

الإنسان الأوربي

في الجد واللعب

اقرأ





عبد السار الطويل

# الإنسان الأوربي في المجد واللحم

اقرأ  
٣٢١  
دار المعارف بمصر

اقرأ ٣٢١ - سبتمبر سنة ١٩٦٩

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع.م

## الإهداء

إلى زوجتي :

التي دفعت وحدها من الأعصاب والانتظار . . . والتعب . . .  
ثمن هذه الرحلة وغيرها من الرحلات الطويلة . . . إلى أوروبا ؟ . . .

عيد الستار

يوليو ١٩٦٨



أعترف أنى لم أتم الليالى الثلاث السابقة على سفرى من القاهرة إلى باريس ! .

كانت تلك أول مرة أخرج فيها من مصر . . . إلى أوروبا . . . أو إلى أى بلد آخر . . . وكنت متحمساً للسفر لسببين : سبب شخصى . . . وسبب آخر مهنى . . .

السبب الشخصى أنى كنت أشعر أن ثمة نقصاً هائلاً فى تكوين أى مثقف وثقافته ينبع ، عادة ، من عدم احتكاكه بتجارب وثقافات الشعوب الأخرى بطريقة غير طريقة الكتب وأفلام السينما والمسرح والإذاعة . . . فالاحتكاك الحقيقى يكون بالحياة ، حياة ذلك الشعب . . .

وكنت أحس أحياناً وأنا أتجول فى ربوع البلاد . . . من مدينة إلى مدينة ومن كفر إلى كفر ومن صحراء إلى صحراء . . . ومن واحة إلى واحة . . . أن الرمال أحياناً فى الصحراء الرحبة أسوار سجن يحجب عني نور المعرفة والتجربة . . . من العوالم الأخرى . . . وأود لو أطير . . . متجاوزاً تلك الأسوار . . . لأرى العالم أو بعضه وأعود . . .

والسبب الثانى سبب مهنى . . . فلقد جاء وقت أحسست فيه أن الكلمات تتجمد على أطراف قلمى . . . وأننى أكرر ما أقول . . . وأنى محتاج إلى زاد جديد من النظرية والتجربة معاً . . . لأمزجه بالواقع . . . فيتحول كلمات حارة ملتهبة تذيب الجليد ، لا أن تكون هى جليداً يشل قلمى وحريته عن الحركة . . .

من ثم كان الانفعال . . . وترقب ساعة دوران محركات الطائرة . . . وأقول الحقيقة . . . لقد كانت التجربة تستحق أرقى ؛ لا أيام ثلاث . . . بل ثلاثين ! .

والمفروض أن يكتشف القارئ تلك الحقيقة بين صفحات ذلك الكتاب الكثيرة .

ومع ذلك فلاني لم أنه بعد من تسجيل كل ما شاهدت وما انفعلت به في سبعة بلاد أوربية في الغرب . وفي رحلة واحدة فقط استمرت ستة شهور . لقد كان كل يوم قضيته في أوروبا . . . يوماً طويلاً . . . يمتد أكثر من طول اليوم المألوف ، لأنه مشحون . . . بالكثير جداً مما أرى . . . ومن أقابلهم . . . وما أتفاعل به . . . ولقد عشت الحياة الأوربية من حضيض الدرك الأسفل فيها . . . إلى قمة حياة الفكر وعمومه . . .

لا أحسب أنه من المناسب أن أكرر هنا . . . ولو بشكل موجز . . . ما سيقرؤه القارئ في الصفحات المقبلة . . .

ولكني أقول . . . : إذا كان الشاعر العربي قد قال منذ مئات السنين : « سافر في الأسفار سبع فوائد » . . . فالحقيقة أنها ألف فائدة وفائدة . . . ولكنها قد تكون بلا فائدة على الإطلاق . . . ذلك يتوقف على المسافر نفسه . . . ولكن على أي حال فإنه من دلائل التحضر . . . أن يرصد المرء في ميزانيته ما يستطيع به أن يدبر سفيرة إلى هنا أو هناك . . . ذلك أمر لا يقل أهمية عن الطعام واللباس . . . وإذا كان كل قارئ بعد أن يقرأ هذا الكتاب سيشرع في اتخاذ خطوات عملية . . . لتحقيق هذا . . .

وإذا كان سيبدأ يفكر . . . في كيف يستفيد مما اكتسبه من خبرة في سفرته . . . لإصلاح وتطوير نفسه وعمله هو . . . أو مجال عمله . . . كذلك .

فإن ذلك الكتاب يكون قد أدى مهمته أو جزءاً منها . . .

عبد الستار الطويلة



## باريس . . . بسرعة !

أعتذر إلى شركة الطيران العربية لأنني كتبت مرة أنتقد سوء الخدمة في طائراتها، وأعتذر إلى رجال الجمارك في الموانئ والمطارات لأنني كنت أعطف على ما يوجه إليهم من انتقادات من بعض زملائي الصحفيين ! :

وأعتذر إلى المسؤولين عن المواصلات في القاهرة والإسكندرية لأنني كنت أتصور أنهم عجزوا على اللحاق بزملائهم في بلاد أوروبا الذين كنت أتصور أنهم وجدوا حلاً لمشكلة المواصلات ، بينما نحن في مصر نغط في النوم . . .

وأعتذر عن أشياء كثيرة . . . لم أكتشفها إلا في رحلتي الأولى إلى فرنسا وأوروبا . . .

هل من المعقول أن تسافر من القاهرة إلى باريس لمدة ست ساعات ولا يقدم لك أحد إلا الشاي والبسكوت وبيركونك فريسة للجوع وإلا بددت العملة الصعبة القليلة في جيبيك ؟ . . . وعند ما لا يقدمون لك غداء أو عشاء في خطوط مصر الداخلية فهم معذرون لأنها ساعة أو ساعتان وتهبط المطار . . . ولكن ما عذر الخطوط الجوية ذات الصبغة العالمية ؟

وما عذر تلك الخطوط أن تتركك ضائعاً في مطار جنيف ؛ لا أحداً يسأل عنك ليأخذك إلى باريس !

وعند ما يفتح رجل جمارك حقيقية سافح من السياح . . . نثور عندنا ونقول إن رجال الجمارك يخربون السياحة ويسلبون مجرى نهر الذهب الذي يروى البلد الظمآن إلى التنمية والتقدم . . .

ولكن . . . إننا في فرنسا ! البلد السياحي العريق . . . وذو التقاليد . . . كنت أود أن يتفرج كثير من الناس في بلادى على ما حدث في المنطقة

الجمركية الفرنسية في مطار جنيف معي أنا وزميل كويتي حيث كنا نحن العربيين الوحيدين المسافرين إلى باريس . . .  
 لقد كانوا في منتهى الوقاحة . . . عاملونا بحفاف . . . وفتشوا حقائبنا بغلظة . . . وصاح رجل الجمرك الفرنسي عند ما رأى في حقيبتي  
 حذائين ! ! ! . . .

ولم تتوقف هذه الوقاحة إلا عند ما رددت عليهم التحية بعشرة أضعافها !  
 وانفجرت أنهرهم و « ألعن خاشهم » - بالفرنسية - حتى لا يظن أحد من القراء أني احتमित وراء جهلهم بالعربية !  
 ومنذ اللحظة الأولى التي وقفت وظهرى لمطار باريس أشم هواء المدينة الكبيرة لأول مرة وأحاول بعيني اكتشافها وهي ترقد تحت تلك النقط اللانهائية من الأضواء المتألقة . . . على مسافة عشرين كيلومتراً من المطار . . .

أحسبت بمشكلة المواصلات على الفور . . .  
 لقد مكثت واقفاً أمام المطار أكثر من ربع ساعة حتى استطاع صديقي روجيه سيرا مدير مجلة التريبيون استخراج سيارته من بين عشرات من صفوف السيارات المتراسة في الساحة المائلة أمام المطار والتي تعتبر جراجاً تدفع ثلاثة فرنكات مقابل انتظار السيارة فيها !  
 وكنا نسير في الطريق السابع - هكذا يسمون بعض الطرق الكبيرة - ومع أن الطريق كان واسعاً وطويلاً ، إلا أنه كان مزدحماً . . .  
 وبدأت تحت أقدامنا من بعيد باريس كأنها سماء أرضية انتظمتها ملايين النجوم . . . وكلما اقتربنا من نهاية العشرين كيلومتراً . . . كلما تضخمّت الأضواء وتنوعت ألوانها . . . بياضاً . . . وحمراء . . . وخضراء وصفراء . . .

وما دخلنا من باب إيطاليا - أحد مداخل المدينة - حتى بدأت متاعبنا مع المواصلات . زحام لا مثيل له . . . حتى لأن السيارات تزحف

أحياناً كالسلفاة . . . وبضائع من الزحام أن الشوارع ضيقة عن مساحتها الأصلية . . . إذ على الجانبين . . . تراص السيارات واحدة وراء الأخرى . . . فالشوارع هي جراجات باريس . . . واحدة من المشاكل الجدية التي تواجهك إذا كنت صاحب سيارة أن تجد مكاناً تترك فيه السيارة . . .

وعند ما أعربت عن دهشتي من الزحام قال صديقي . . . انتظر حتى ترى المترو . . . والحقيقة أتى عند ما رأيته . . . التمت العنبر لينة النقل العام عندنا . . .

إن أكثر السيارات ازدحاماً في القاهرة وهي القادمة من شبرا الخيمة مثلاً في الصباح ، وقرام العباسية ، لا يمكن أن يقاسا بزحام المترو في باريس ، في الصباح من السابعة حتى التاسعة ، ومن الخامسة والنصف حتى السابعة والنصف .

الناس كتل بعضها فوق بعض ، وليس هناك سلم أو باب مفتوح فكلها مغلقة . . . والممرات بين أرصفة المحطات مكتظة ، والناس كالأمواج فعلاً وهم يصعدون ويهبطون في سرعة وصجلة دائمتين . . . ويمكنك أن تتحدث عن الاختناق والضيق . . . وأنت أصلاً تحت الأرض !

ولكن المدهش أنك لا تجد تذمراً بين الناس من هذا الزحام . . . فهم فيما يبدو قد تعودوا عليه . . . وأدركوا أسبابه . . . ويعيشون على أمل خط المترو الإكسبريس الجديد الذي يحفرون فيه منذ عامين ولن ينتهي قبل ثلاثة ! ..

ولا تجد أحداً لا يستطيع أن يهبط من المترو في المحطة ، فالقطار ينتظر حتى ينزل آخر راكب ولو تعطل . . . وثمة كسارى . . . هو الكمسارى الوحيد في القطر ذي الخمس عربات — يراقب عملية النزول والصعود ، ثم يغلق الأبواب الأوتوماتيكية — ويصدر إشارة التحرك للسائق . . .

ولن تجد سائق أوتوبيس يترك المحطة وراءه ويخلفها كالحارب ! وإنما لا بد أن يقف . . . ومع كل هذه العناية بالوقوف ونزول الركاب وصعودهم فإن المترو يقطع أطول المسافات ( ٢٠ كيلومتراً ) في نصف ساعة فقط على الأكثر !

وأنت تلحظ عناية هيئة النقل الفرنسية بالناس . . . فأمام كل محطة مترو . . . خريطة لخطوط المترو في المدينة كلها . . . ثم عند ما تنزل تحت الأرض لتركب . . . تجد خريطة أخرى أمامها لوحة المحطات الرئيسية جميعاً . . . وأمام كل محطة زر تضغط عليه فيضئ على الخريطة لتعرف طريقك وأى مترو تتركب . . . ثم خريطة أخرى للحى الذى تقع فيه المحطة . . .

وبعد ذلك سلسلة من اللافتات ترشدك إلى رصيف القطار الذى تريد أن تركبه . . . بحيث لا يمكن أن تتوه ، فهذه اللافتات تطاردك ! . . . وعلى الرصيف نفسه تجد خريطة أخرى . . . واسم المحطة مكتوب في خمس أو عشر لافتات متتالية حتى تراها والمترو يدخل المحطة . . . في اليوم التالى لوصولي باريس كنت أسير وأنتقل من مكان لآخر وحدى بفضل هذه الإشارات المتتالية . . .

وعند ما أتذكر كيف أنه لا توجد في محطة رئيسية واحدة ، وليس فرعية ، للأوتوبيس أو للمترو أو للترام فى بلادنا أى خرائط أو لافتات توضيحية . أتساءل ألم ير المسؤولون مثل هذه التقاليد النافعة فى بلاد أوروبا التى زاروها .. لماذا لم يستفيدوا بها وهم لن تكلف كثيراً . . . إنها فقط . . . تكلف الاهتمام بالإنسان . . . فى ميدان التحرير مثلاً تجد عشرين خط أوتوبيس . لافتات صماء مكتوب عليها ٤٦ - ٥٠ - ٤٤ - ٥٠٠ ، ولا تعرف إلى أين . . . إلا إذا جاء الأوتوبيس ومكتوب عليه اتجاه كذا فقط ! ...

ومعذرة لمؤسسة النقل ؛ فإذا كنا نعذرنا في أشياء ... فلا عذر لها في أشياء أخرى ...

• • •

لنترك مسألة المواصلات ... في القاهرة ونعود إلى باريس ...  
السيارة تقوم بجولة في المدينة ... وأحس بشعور غريب ... إن  
الأضواء هنا أقل مما كنت أتصور في محيلى عن مدينة النور ... التي  
كنت أتصورها حقاً شعلة من النور تقذف المار بها بكرات من الضوء ...  
وفي شارع الشانزليزيه أدركت لماذا أسموها مدينة النور ... إن أضواء  
النئون في الشارع من أجمل المناظر التي يراها الإنسان في حياته ... إنها  
ليست أضواء صابخة تخطف البصر كما نرى شوارع نيويورك في الأفلام  
الأمريكية ... إنما هي أضواء قوية وهادئة في الوقت نفسه ... فيها جلال  
وقار ... ربما يرجع إلى عراقية التاريخ في المدينة والأمة الفرنسية كلها ...  
لأنهم هنا يركزون على قاعدة من التاريخ المجيد منذ أيام جان دارك ...  
وثورة روبسبير ، وكومونة باريس ، وحصار باريس مرتين في أقل من قرن ...  
وهل تحترق باريس أثناء الاحتلال النازي حيث لا يخلو شارع أو حارة  
من بيت تجدد لافتة عليه ، مكتوباً عليها : هنا قتل الألمان المواطنة فيوليت باردى  
لأنها كانت من الماكي أى من المقاومة ... هنا في هذا البيت قرر بوليس  
باريس الإضراب ... هنا في بلدية باريس كان مقر حكم عمالها لمدة  
لا تزيد على سبعة أسابيع ... هنا ... وهناك تاريخ مجيد ... يشع  
نوراً إلى النفوس والقلوب معا ...

ونهدئ السيارة ... لأرى مفاهي باريس الفريدة ... نظيفة أنيقة  
كأنها صناديق من زجاج شفاف كأنه الهواء ... جلس الشبان والشابات  
« بالميني جيب » سيقانهم جميلة بيضاء كالمرمر ... والكل يتحدث ...  
أو يتعانق ... أو يقرأ كتاباً أو جريدة ... أو يحملق بلا هدف في  
المارة وفي الشارع ...

ويقف في نهاية الشانزليزيه كالمارد الجبار على ساقين من جدارين هائلين قوس النصر الشهير الذى سلطت عليه الأضواء قيدا كأنه الماضى يطل على الحاضر ... ويتفرع من تحت أقدامه اثنا عشر طريقاً عريضاً من بينها شارع بينا الذى تقع فيه قطعة من أرض الوطن ... السفارة المصرية يرفرف عليها العلم المصرى الذى تحس بمعناه وقيمته الحقيقية وأنت في بلد غريب ! ...

وثمة دور سينما كثيرة في الشارع ... واحدة منها تعرض فيلم دكتور زيفاجومند ثمانية شهور ... وأخرى رجلاً وامرأة ... واللص ... وأخفى .. عشيقتي ! ... وفانتات روشفور ... ومن يخاف من فرجينيا وولف ... وأفروديت الصغيرة ... والخروج ... وعشرات الأفلام ، بل مثلاً ... في باريس وحدها ٢٨٠ داراً للسينما ... وخمسة وعشرون مسرحاً ... وثمة أفلام تعرض في عشر دور للسينما في وقت واحد ... ولا مكان لفيلم مصرى واحد للأسف ، ولا أدري لماذا ؛ وهنا أفلام من اليونان وبلجيكا وفنزويلا ! ! ! ...

وعلى جانبي الشوارع توجد محال تجارية كثيرة ... ومطاعم ... ومقاه وصالونات حلالة ... وبقالون ... سواء في وسط باريس أو في أطرافها فليس للمدينة قلب واحد ... بل عدة قلوب ... ليس هناك تركيز على مكان معين مثل المنطقة المركزية في وسط المدينة عندنا بل النشاط موزع في كل أرجاء المدينة ... ولذلك لا تستطيع أن تقول إن هناك شارعاً أو عدة شوارع معينة ... هي مركز باريس ... بل إن الشوارع الرئيسية بالمعنى المعروف عندنا في مصر ... تبلغ المئات ... برغم أن المدينة لا تزيد على أربعة ملايين كالقاهرة تقريباً ... صحيح أن الضواحي تمثل حوالى مليونين أيضاً ... ولكن هذه الضواحي بعيدة وإن كانت قطارات الضواحي السريعة تجعلها قريبة ... والشوارع في باريس عريضة ... وتبدو المدينة رحبة واسعة ...

لأن مبانيها لا تزيد على خمسة أو ستة طوابق . . . وإن كانت هناك  
 عمارات جديدة تزيد على العشرة طوابق تقوم هنا وهناك . . .  
 وثمة أحياء في باريس تشبه أحياء في القاهرة . . . بل أحياء كالأنهر  
 والموسكى والجمالية ؛ الشوارع ضيقة . والمباني قديمة مهالكة . . . والفرق  
 فقط في وجود اللافعات بالفرنسية بدلا من العربية . . .  
 وهي أحياء يسكنها فقراء باريس . والمغاربة والجزائريون والفرنسيون . . .  
 وأكثرهم ما عدا العمال استوطنوا باريس ، ويقومون بأعمال التجارة الصغيرة  
 ويحاولون نسيان أصلهم العربي «والفرنس» ! . . .  
 ونهر نهر السين . . . من واحد من عشرات الكبارى المقامة عليه . . .  
 وهي كبار تبدو عتيقة قديمة تضفي على النهر جلالة غريبا رغم أنه يشبه  
 الرياح المُنَوَّى إذا قورن بنهر النيل العظيم عندنا . . . ونهر أمام كاتدرائية  
 نوتردام الشهيرة . . . ضخمة هائلة ؛ ويشير صديقى الفرنسى إلى مبنى كبير  
 أمامها ويردد مثلا فرنسياً : « السيف والماء المقدس متلازمان دائماً » . . .  
 وعند ما أستوضحه يقول هذا مبنى البوليس الفرنسى . . . وكان فيكتور  
 هيغو قد قال يوماً تلك العبارة إشارة إلى التحالف بين الكنيسة والدولة ! .  
 وننحدر إلى الحى اللاتينى . . . أشهر حى في باريس بل في فرنسا  
 كلها . . . على الأقل بالنسبة للعالم الخارجى . . . وهو حى عادى كسائر  
 أحياء باريس . . . ولكن شهرته مستمدة من تقاليد . . . التى لم تنشأ من  
 الهواء . . . ولإنما من طبيعة سكانه ، ومعظمهم طلبية وغرباء عن باريس . . .  
 قدموا من كل أنحاء فرنسا . . . والأهم من كل أنحاء العالم . . . وانطلقوا . . .  
 ولم يكن لانطلاقهم حدود . . .  
 بينما تنام المدينة من الساعة الحادية عشرة ، ويتوقف الأوتوبيس والٹرو  
 من الواحدة ، يسهر أهل الحى حتى الصباح أحياناً . . .  
 والشباب والشابات يسرحون في الشوارع متخاصرين . . . متعاقبين . . .  
 يقبلون بعضهم بعضاً على التواصى . . . وفي المقاهى . . . ويدخلون نوادى

أشبه بالكهوف يرقصون في صخب ويفنون . . . ويتصايحون .  
 والبعض يطلق ذقنه . . . وشعره . . . حتى لا تفرقه عن النساء . . .  
 وبنات يخلقن شعورهن كالصبيان . . . وبنطلونات . . . ضيقة وواسعة . . .  
 وچاككات فوق شورت . . . وفلاسفة ومتأملون . . . ومجلوبو علم . . .  
 وصعاليك علم . . . يتصعلكون باسم البعثات . . . ومتفرغون فعلاً للعلم  
 حتى ليصابوا بأنهار عصبي ! . . .

وناس يرفعون عقيرتهم بالغناء في الطريق العام . . . وشبان يصرخون :  
 الحارس الأحمر . . . الماركسي اللينيني الحقيقي . . . وآخرون يوزعون  
 منشورات : قيت كونج = قتله . . . المنجل والمطرقة = الموت ! . . .  
 وآخرون يجمعون أموالاً لمساعدة القيت كونج . . . ويوزعون بيانات لبول  
 سارتر عن حرب فيتنام . . .

أمريكيون وإنجليز وروميون وسويديات على حل شعرهن  
 وسنغاليون وكبوديون ومن تاهيتي ومن إيطاليا ومن الجزائر ومن مدغشقر . . .  
 ومن كل مكان في العالم ! . . .

وفي أحد الشوارع الجانبية . . . تمرق على المكتبة . . . لتجد سكناً  
 يلف مئات قد جلسوا أمامهم الكتب يقرءون . . . وبعضهم يمكث من  
 التاسعة صباحاً حتى الساعة مساء . . . وعلى مناضد الاطلاع ليس من  
 اللائق تقبيل زميلتك ، ولكن يمكن أن تقوما إلى صالة الفهرس وتبادلا قبلة ؛  
 ثم تعودان وهكذا . . .

وحديث لا ينتهي عن باريس وعن فرنسا ، ولكن جولتنا هذه المرة  
 جولة سريعة . . . فهي جولة بالسيارة . . . وغداً نسير على الأقدام نسمح  
 أرض باريس وأركانها شبراً شبراً . . .



كانت مهمتي الأولى في باريس . . هي تغطية أخبار الانتخابات الفرنسية في فرنسا . .

لقد هبطت الطائرة مطار أورلي في التاسعة مساء يوم أول مارس ١٩٦٧ . . وموعد الانتخابات يوم ٥ مارس . . وفي الصفحات التالية . . صورة عن كيف يمارس الفرنسيون السياسة . . لأنهم يمارسونها بنفس البراعة التي يمارسون بها الحب ! .

## اجتماع الأسرة حول التلفزيون

### أهم الاجتماعات الانتخابية . . في فرنسا

ملأت شاشة التلفزيون ساعة كبيرة يشير عقرباها إلى الثامنة والنصف . . . وعلى الفور ظهر رجل أنيق يرتب أوراقاً أمامه على عجل . . . وخلع ساعة يده ووضعها على المائدة وأخذ يقرأ ويخلفه يتحرك عقربا الدقائق والثواني في سرعة . . . وبعد دقائق قليلة ظهر القلق على التكلم . . . وأخذ يخلع النظرات إلى ساعة يده الموضوعه أمامه بينما « معدل » السرعة في قراءته يتزايد ! . حتى بدا كأنما هو يلهث ! .

وماكاد عقرب الدقائق يشير إلى التاسعة إلا ثلثاً، حتى قام الرجل جامعاً أوراقه في عجلة وشبه ارتباك ليجلس مكانه على الفور رجل آخر كأنما كان ينتظر دوره في طابور . . . وأعاد القصة من جديد . . . ثم تلاه رجل ثالث ورابع .

أمام ساعة التلفزيون في تلك الساعة يتجمع أغلب سكان باريس متابعين في اهتمام غريب كلمات الرجال المتعجلين . . . والتعابير المختلفة على وجوههم . . .

وبعد أن ينتهي البرنامج اليومي . . . يبدأ الحديث في البيوت بين أهالي باريس حول المتكلمين الكبار وبرامجهم المتنوعة . . . فهنا فالديك

روشييه زعيم الحزب الشيوعي . . . ويوميديو أحد قادة حزب دينجول  
جيندالك . . . ومنديس فرانس عن الحزب الاشتراكي الموحد . . . وميران  
قائد اتحاد اليسار . . . وليكانويه ممثل الوسط الديقراطي « الأمريكي »  
كما يصير معارضوه على تسميته سواء من اليمين أو اليسار . . .  
وعند ما وصلت باريس أول الشهر الحالي ، وطلبت حضور اجتماعات  
انتخابية . . . أخذوني إلى صالونات البيوت أمام شاشة التليفزيون !  
فهذه الاجتماعات « البيتية » حول التليفزيون من أهم الاجتماعات  
الانتخابية في فرنسا ! .

هناك اجتماعات في نوادي الأحزاب وقاعات الاجتماعات التي تؤجر  
لقاء أجر فاحش (حوالي مائة جنيه في اليوم) ولكن تلك اجتماعات  
لا يحضرها إلا بضعة ألوف قليلة . . .  
أكبر اجتماعين انتخابيين شاهدتها . . . اجتماع للمرشح الدينيول  
كوف دي مورفيل وزير الخارجية حضره حوالي ثلاثة آلاف فقط . . .  
والاجتماع الآخر لمرشح شيوعي حضره السكرتير العام للحزب الشيوعي  
روشييه ولم يكن هناك أكبر من هذا الرقم . . .  
ليس هناك سرادقات وأعلام مرفوعة . . . وهتافات تشق عنان  
الفضاء . . .

إنما يبدأ الاجتماع بتصفيق للمتكلم . . . وتقاطع خطبته أحياناً  
بالتصفيق . ثم يختم الاجتماع بشيء يشبه القسم . . . نتعهد بانتخاب  
فلان كما نعمل على كسب أكبر عدد من الناخبين له . . . ثم ينصرف  
الباريسيون في هدوء . . . إما إلى بيوتهم . . . أو إلى دور السينما . . .  
أو المسارح . . . أو فنادق الغرام ! .

ومن المألوف أن ترى الشبان والشابات يتعاقبون في قبلات ملتهبة بعد  
أن يخرجوا من الاجتماعات الانتخابية الملتهبة أيضاً ! .  
وفي جرينبول حضرت اجتماعاً انتخابياً تطوع بالغناء فيه جاك بريل

أشهر مطربي فرنسا . . . للدعاية لمندليس فرانس . . . المرشح الوحيد الذي  
 سحب الحزب الشيوعي مرشحه من الدائرة من أجله . . .  
 وبعد أن انتهى جاك بريل من الغناء في الاجتماع الانتخابي هجمت  
 عليه بعض الفتيات يقبلنه . . . ويحصلن على توقيع أيضاً ! . . .  
 إنك تحسن بحبوبة الشعب الفرنسي واهتمامه بالانتخابات . . . ولكن،  
 هذه الحيوية وذاك الاهتمام مقيدان بقيود نظامية عديدة . . .  
 لافتات الدعاية للمرشحين ليست ملصقة جزافاً في أى مكان . . .  
 إنما هناك أماكن معينة حددها البوليس لكل مرشحي الهيئات والأحزاب  
 وهي متجاورة ومتقابلة . . . لا يمكن أن ينفرد حزب ببقعة معينة . . . بل  
 لا بد من تجاوز ملصقات المرشحين جميعاً . . .  
 وليس هناك لافتات من القماش بعرض الشارع . . .



الانتخابات الفرنسية

وليس هناك مظاهرات تقوم في أى وقت . . .  
ولنما هناك مسيرات . . . تنظم بالاتفاق مع البوليس . . . ويمشى  
فيها المتظاهرون في وقار يحملون لافتات على صدورهم وفي أيديهم . . .  
ولأول مرة تتولى الدعاية الانتخابية شركات متخصصة في هذا المجال . . .  
ومن أطرف المفارقات أن الشركة التي تنظم حملة الدعاية لمرشحي ديمول  
هى نفس الشركة التي نظمت حملة الدعاية لمنافس ديمول في انتخابات  
الرئاسة جان ليكوانيه في ديسمبر ١٩٦٥ ! .

وهذه الشركات الدعائية تتحكم في أسلوب الدعاية إلى الحد الذى  
تحدد فيه الوضع الذى تظهر به صورة المرشح . . . مبتسماً . . . جاداً . . .  
بروفيل . . . واقفاً . . . واضعاً يده على خده في وضع فلسفى . . . لايساً  
« عفريتة » . . . ممسكاً بمفتاح إنجليزى . . . يربت على خد طفلة . . .  
طفلة . . . إلخ ! . . .

وتوجد أحزاب « فقيرة » تحاول الاعتماد على الجماهير في تمويل  
حملتها الدعائية مثل الحزب الاشتراكي الموحد، والحزب الشيوعي الذى  
تجد في كل الاجتماعات الانتخابية شباناً وشابات يحملون أعلاماً فرنسية  
بين أيديهم يطالبون كل داخل أو خارج من الاجتماع بالتبرع  
تمويل حملة الدعاية للمرشحين . . . وفي كل الاجتماعات التي حضرها  
لاحظت أن هؤلاء الشبان جمعوا صرراً من النقود ابتلاء من الستم إلى  
المائة فرنك ! . وثمة أجهزة أخرى تلعب دوراً هاماً في المعركة الانتخابية  
وهي مراكز تجميع الإحصاء عن اتجاهات الرأى العام وهي مراكز أشبه  
بمعهد الجالوب الأمريكى المشهور . . .

في كل يوم تصدر تلك المعاهد إحصائيات تكشف عن مراكز  
الأحزاب المختلفة والتوقعات المستترة . ونشر تلك التنبؤات يؤثر بدوره  
في الرأى العام . . . ويحدد اتجاهاته إلى حد كبير ! .

### المتشردون في باريس . . . والانتخابات :

البرد شديد يجمد أطراف أصابع اليد رغم الجوانقي المبطن . . .  
والسواء سوداء كالحلة بسبب تجمعات السحب الكثيفة التي حجبّت نجوم  
السماء . . . ونحن جميعاً قد خرجنا لتونا من الاجتماع الانتخابي لمسيو  
سوانسون المرشح الديجولي الذي يتنافس بييركوت صديق مصر المعروف  
ومرشح الحزب الشيوعي برغم أنه ليس عضواً به . . .

وانعطفنا من شارع كاتدرائية نوتردام . . . لتبرز أمامنا ضخمة هائلة  
الكاتدرائية الشهيرة بقيابها وأبراجها ، وفجأة لفح وجهي هواء ساخن  
يصعد من أسفل قدمي . . . فتوقفت أنظر إلى الأرض . . . وغمغم صديقي  
الفرنسي من بين شفثتي اللتين كاد يجمدهما البرد . . . هذه فتحة المترو . . .  
ووقفت لحظة فوق الفتحة المسقوفة بقضبان الحديد . . .

وبرز من خلني رجلان كانا من بين جمهور السائرين . . . وجدتهما  
يندفعان فجأة إلى الفتحة كأنهما يخشيان أن أحتهما أنا وأصدقائي الثلاثة  
الذين توقفوا . . . ثم حدث تصرف غريب . . . جلس الرجلان فوق  
الفتحة وأخذ كل منهما يفلك صرة كالجربندية وفرشا شيئاً كالشمع . . . ثم  
دخل كل منهما في جوال ونام منبطحاً على وجهه . . .

قال صديقي بهجت النادي دارس الطب المصري . . . مغمغماً . . .  
شحاذون ينامون على دفء فتحة المترو ! !

ثم أضاف موجهاً حديثه للرجلين : لا تناما على بطنكما . . . وإلا  
أصببنا بالسل ! . . . ولكن الرجلين لم يهتبا بملاحظته الإنسانية أو  
الطبية ! . . .

وتبدد إحساسي بالبرد وتساءلت : شحاذون ومتشردون في باريس !  
لقد صادفت خلال أيامي الماضية في باريس شحاذين . . . بعضهم

يشحذ على الطريقة المصرية ... وبعضهم ممن نطلق عليهم « شحات أفرنجى » ! ...

ولكن ما تصورت أن هؤلاء الشحاذين ليس لهم بيوت ... اعتذرت لصديقنا الفرنسى ورجوته أن يذهب لينام ... بعد أن عرفت منه أما كن تجمع المتشردين فى باريس ...  
والشحاذة فى باريس لها فنون ... هناك الشحاذة الهادئة ... حيث يجلس الشحاذ صامتاً وأمامه عصا بيضاء وبجانبه طبق أو قبة ليضع المحسنون فيها بضعة سنتيمات .

أما النوع المحتال ... فلهم طرق طريفة وذكية ...  
يقترّب واحد منهم معه يضع ورقات كمشينة ويقول أتريد أن تكسب فرنكين ... حسناً ... ثم يلعب ... وتلعب أنت ... وتكسب أنت فى معظم الأحوال ... فتفاجأ به يقول ... ما دمت كسبت فرنكين أعطنى فرنكاً ... فتعطيه فرنكاً وتنتظر أن تأخذ فرنكين فأنت الكسبان على أى حال ... ولكن المفاجأة الأخرى أن الرجل — وهو عادة شاب طويل الشعر يكسب وجهه ملامح غير ودية على الإطلاق — يأخذ الفرنك ... ولا يعطيك شيئاً ويقول شكراً فإنى فى حاجة إليه ! ! ! وينصرف منهزماً لحظة الدهول القصيرة !

وأخر يتقدم إليك بقلم حبر ... مذهب ويقول مغمغماً ... هذا بهرنكين فقط ... أو فرنك ... وتدفع أنت ... فينحني بقامته فى حركة مسرحية قائلاً ... شكراً ... إنى أريد أن آكل ... وينصرف دون أن يعطيك القلم ...

بعد هذا ندخل فى موضوع المتشردين وليس كل متشرد عاطلا عن العمل ... بل هناك الكثيرون منهم يعملون ... ولكن لا يحملون بيوتاً لهم ... وإنما يسكنون محطات المترو تحت الأرض ...  
وموضوع هؤلاء المتشردين ... كان واحداً من المسائل الهامة التى

دارت حولها المعركة الانتخابية في فرنسا .

في الساعة الثانية نزلت محطة سان بول . . . فلم أستطع أن أمشي إلا على حرف رصيف المحطة . . . والناس قد ناموا كالسرددين في علبة هائلة جدرانها هي جدران محطة أترامو الناصعة البياض والمليئة بإعلانات عن أحدث ثياب كريستان ديور وبدل « البالارد » الشهيرة والمطابخ الانسيابية الرائعة . . . رجال ونساء وأطفال . . . معظمهم نائم . . . والقليلون . . . قد تجمعوا يتحدثون في صوت خافت وهم يدخلون الغلايين العتيقة وسجاير الجلواز . . .

جلست على الأرض . . . بعد أن ألقيت التحية على مجموعة جالسة . . . فتصحبوني بنظرات غير ودية . . . ولا قلت لهم إنى صحفى مصرى . . . قال واحد منهم ضاحكاً في خشونة . . .

— هل سمعت البيجال فبجث تنفج علينا ؟ . . .  
والبيجال هو حى الملاهى والكباريات .

بعد لحظات . . . كسبت ثقة الجماعة ، ودار الحديث . . .

نحن نفاية باريس . . . لا أحد يهتم بنا . . . بل الكل يتاجرون باسمنا . . . ومنذ الجبهة الشعبية في ٣٦ لم يفعل أحد شيئاً من أجلنا . . . كان المتشرد العجوز يتكلم . . . بلا مبالاة . . . وأنا أحاول أن أنكشهم للحديث عن « جدور » مشكلتهم . وصديق عادل رفعت يجل لى رموز انتمهم « العامية » ! . . .

— هم يسلمون بوضعنا الحالى . . . ويستغلون ذلك الوضع . . . فى الصباح يحملنا كل حزب لافتات باسم مرشحيه . . . يربطها الواحد منا حول وسطه ويظل طول النهار يلف الشوارع والحارات والأزقة . . . وهى طريقة لم يستكفوا أن يأخذوها من صغار التجار الذين اكتشفوا فينا جدراناً وألواحاً متحركة ! .

وفى محطة « ديروك » . . . التقيت بمجموعة أخرى . . . قالوا لى

بصراحة إن الحركة الفاشستية استأجرتهم يوم الجمعة ... « لتبويض » اجتماع  
انتخابي كان سيحضره كوفدي موفيل وزير خارجية ديغول في انتخابات  
الإعادة ... وباط الاجتماع فعلا ولم يعقد بعد أن ضرب عدد من أنصار  
موفيل ...

ز... واستخدام المتشردين وسيلة معروفة في الانتخابات ... ففي إحدى  
دوائر ضواحي مرسيليا ضرب بعض المتشردين الأجورين المرشح الشيوعي  
مارسيل شانان وشجوا رأسه بعد أن حطموها زجاج سيارته ...  
على « دكة » طويلة في محطة « سيجور » التقيت بنموذج غريب ...  
متشرد وزوجته وابنهما .

والمتشرد جورمان فيسال ... جاء من مقاطعة بريتانى إلى باريس ...  
منذ أكثر من ثمانى سنوات تدور في رأسه أحلام عن العمل في المدينة  
الكبيرة تماماً كما تملأ الأحلام رأس فلاح البدارى عندنا ...  
وجاء ولم يعثر على عمل إلا كتنظف مداخن ... ولم يجد مسكناً ...  
ولكنه تصور أنه سيجد ... فبعث إلى زوجته فحضرت ... وكانت  
حاملًا ...

وإذا كان بعض أصدقائه قد تحملوها أسبوعاً أو أسبوعين في  
غرفهم الضيقة فلمهما اضطرا إلى الهجرة إلى رصيف محطات المترو بعد أن  
جمع عنه وعن الدفء المتوفر فيه ...

واحتلا المكان منذ ذلك التاريخ ... وعند ما فاجأ الخاض زوجته ...  
خرج هو من محطة المترو يصرخ في الشارع ... حتى أدركه  
البوليس ...

وبعد دقائق كانت عربة الإسعاف تقف أمام المحطة وينزل  
الرجل ... ليحملوا الزوجة إلى إحدى المستشفيات ... حيث وضعت  
طفلها « توني » وعادت الزوجة بعد عشرة أيام ... ومعها طفلها إلى  
البيت ... إلى الرصيف .



إن هناك أحياء هدمت وتهدم بكاملها في باريس . . . وعمارات جديدة تبنى ولكن ذلك دون العناية بكثير . . .

ومن إحصائية في منشور انتخابي للتجمع اليسارى . . . تبلى الأرقام الغربية الآتية . . . أن ٥٣٪ من سكان باريس يسكنون شققاً مكونة من غرفة واحدة منهم ٤٣٪ يقيمون في غرف ليس لها دورات مياه منفردة . . . بل مشتركة مع غرف أخرى و ٢٣٪ من سكان باريس يقيمون بشقق مكونة من ثلاث غرف . . . وستة في المائة فقط من أهالى باريس الذين يزيدون عن أربعة ملايين يسكنون بيوتاً تزيد على ثلاث غرف . . .

هذا طبعاً دون حساب لمن لا بيوت لهم أصلاً !  
في جولة لى في الساعة الثالثة صباحاً عند جسر لاتورنيل . . . شاهدت عدداً من زجال البوليس يدفعون لى سيارة البوليس عدداً من المتشردين كانوا يتامون في السيارات المتراسة على رصيف السين الواسع . . .

وفي الوقت نفسه كان هناك نوع آخر من الرجال يرتدون الملابس السوداء الأنيقة والمعاطف الثقيلة بصحبة نساء كأنهم من كوكب آخر، ويخرج الجميع من باب مبنى من خمسة طوابق تقف أمامه سيارة البوليس . . . ويتجه الرجال والنساء إلى سياراتهم الأنيقة المتراسة على طول الرصيف . . . وتدور محركات السيارات وتتحرك في سرعة وركابها يلقون بنظرات عابرة على المتشردين الذين يزج بهم في سيارة البوليس وهم يصخبون ويلعنون .

وأشار صديقى إلى البناء . . . وقال :

هذا مطعم « تور دى أرجنت » - البرج الفضى - أفخم وأعلى مطعم في باريس ، ثمن الوجبة الواحدة للفرد الواحد ثلاثمائة فرنك . . . وزجاجة النبيذ المعتقة منذ عام ١٨٠١ أربعمائة فرنك . . . ويستطيع الجالس فيه من أصحاب الملايين أن يطلب إضاءة برج إيفل بالألوان الطبيعية لإمتاع عينيه للحظات فيضاء بالتليفون ، مقابل ألفي فرنك ! .

بعد معارك الصراع الطبق الحامية في الانتخابات الفرنسية .  
يلزم أن ترتفع حرارة الإحساس بأوروبا . . بشيء آخر  
غير ذلك النوع من المارك ! . . .  
المونمارتر . . والحي اللاتيني . . والبنت في باريس . .  
و . . . و . . .

### سهرة في مونمارتر

• قلت لصديقتي الفرنسية .  
هذا هو اليوم الواحد والعشرون لإقامتي في باريس ولم أر شيئاً من  
معالمها أو خفاياها التي يتحدثون عنها . . . فإلى أين تذهبين في  
الليلة ؟  
قالت : نحن الآن في الخامسة مساءً و « الوفر » مثلاً أغلق أبوابه . . .  
تعال إلى مونمارتر .  
ركبنا المترو إلى محطة كليشي . . . وما خرجنا إلى سطح الأرض . . .  
حتى بهرت عيني الأضواء الساطعة من كل لون . . . هنا أضواء لا تمت إلى  
الوقار « الضئيلي » في الشانزليزيه مثلاً . . . ولا عجب في ذلك فنحن في بداية  
الطريق الذي يقود إلى كل أصناف اللهو والخلاعة . . . والمجون في باريس . . .  
إلى البيجبال الشهير .  
واتجهنا إلى الميدان الأبيض . . . حيث انتصبت عالية شاحنة  
« المولان روج » الشهيرة بمراوحها الضخمة كعملاق كبير . . . وقد علا  
تراب التاريخ جدرانها . . . هنا كان يرسم تولوز لوترياك لوحاته الشهيرة  
و . . . ومرغ رجالات فرنسا وجوههم في الوحل تحت أقدام أشهر  
غانيات فرنسا في القرنين الماضيين !

وتخلال شوارع طويلة ضيقة ... أشبه بحارات حي جبل طولون في القاهرة ... كنا نصعد طريقاً عالياً إلى القمة ... حيث يقع حي مونمارتر ... واسمه في الأصل « مون دى مارتير » أى قمة الشهداء ...

وغريب طبعاً أن يسمى حي البوهيمية والانطلاق الكامل في باريس يمثل ذلك الاسم الذى يوحى بالقداسة والتضحية ... ولكنها باريس التى تجمع كل متناقضات المجتمع الأوربي !

ولماذا نذهب بعيداً وأماننا الآن في شارع لبيسك الضيق ... كنيسة صغيرة في مواجهتها بالضبط على بعد ثلاثة أو أربعة أمتار بالكاد حلبة من علب الليل تتصاعد من داخلها موسيقى صاخبة وتفوح منها رائحة اللحم المشوى مزججاً بالعرق والحمر ودخان التبغ . وكأنما تقابل الكنيسة والملهى وتقاربهما . ليسهل على عباد الله تطبيق المثل القائل : « ساعة لقلبك وساعة لربك ! » . وإذا سرت قليلاً في نفس الشارع لوجدت المنزل رقم ٥٤ الذى كان يعيش فيه الرسام فان جوخ !

وصلنا الآن إلى ساحة « بلامس دى ترى » ، وكأننا وصلنا إلى سوق ، فالتناس من كل جنسية ولون، التفوا في حلقات كحلقات الشراء والبيع حول مجموعات الفنانين الذين انكبوا على أوراق كبيرة مبسطة على الأرض أو لوحات معلقة على حوامل ... يرسمون .

بعضهم يرسم رسوماً واضحة ... هذا وجه امرأة ... وجه رجل ... منزل قديم ، صور للميدان نفسه ... صورة لبعض الواقفين من المتفرجين ... والبعض الآخر يرسم صوراً غير مفهومة ... لأمثالي من الناس العاديين على الأقل .

هذه أسلاك متشابكة يبرز وسطها شيء أشبه بالفتاح الإنجليزي ... وتلك ألوان صارخة مختلطة توحى بمذبة لا ترى ضحاياها .

اشتريت أنا وماريلين علبتي بطاطس . . . وجلسنا على حافة حوض  
النافورة الكبير في الميدان . . . نفقز البطاطس ونشرب كوين من النبيذ  
الأحمر اشتريناهما من بائع يبيع النبيذ كما يباع العرقسوس في مصر .  
وأخذت أرقب المنظر من حولى وقد بدأت أندمج في الواقع الجديد . . .  
بعد أن طار الصداع من رأسى . . .

الأولاد والبنات من حولى يتعاقبون وهم وقوف . . . أو جالسون  
مثلنا . . . والسواح يسامون الرسامين على شراء اللوحات وهم يعاقبون  
صديقاتهم . . . ربما قال الواحد منهم ثلاثة فرنكات . . . ثم يقبل صديقتة  
قبلة قصيرة أو طويلة . . . ليعود فيقول . . . لا ثلاثة فقط . . .  
ها هو سائح أمريكي يطلب من الرسامة أن ترممه وهو يقبل صديقتة . .  
والرسامة تقول إنه يجب أن يدفع ثمن لوحتين لا لوحة واحدة . . . والأمريكي  
يعارض . . . ثم يسلم أخيراً . . . ويستغرق في قبلة طويلة متقطعة ليلتقط  
هو وصديقتة أنفاسهما ! .

لو أن القديسين الذين استشهدوا على قمة ذلك الحى شاهدوا ما يجرى  
الآن في تلك الساحة ربما ترددوا طويلاً في التضحية بأرواحهم إذا كان  
الذين استشهدوا من أجلهم منذ ستة عشر قرناً قد تطوروا إلى تلك  
الحال ! !

ففي ماء هذه النافورة حيث تجرى مشاهد الرسم والبهيمية . . . غسل  
القديس سان دينيس رأسه المخضب بالدماء وانصرف إلى حال سبيله  
أكثر من ستة كيلومترات إلى ما يسمى اليوم بشارع سان دينيس ! .  
والقصة من أولاً . . . أنه في أعلى بقعة من ذلك الحى . . . منذ  
أكثر من ١٦٠٠ عام وعلى وجه التحديد في عام ٢٧٢ ميلادية . . .  
جرت مذبحه دينية . . . قطعت فيها رقاب ثلاثة من القسس المسيحيين كان  
أحماصهم للدين الجديد يقض مضجع الحكام الرومانيين .  
والثلاثة هم : سان دينيس وروستيك وألوى تير . . . سار بهم موكب

الموت في شوارع سان مارتان وشارع مونمارتر ... وكان سلوكهم هادئاً ... وواجهوا الموت بشجاعة استفزت الجلاد حتى قطع رقابهم بسرعة قبل أن تستلذ شجاعتهم عطف الجماهير .

ومن هذا الحى ... اندلعت الشرارة الأولى لكوميون باريس ... أول تجربة اشتراكية في التاريخ .

وفي عام ١٨٧١ كان البروسيون يحاصرون باريس ... وكانت هناك تشكيلات من الحرس الوطني للدفاع عن المدينة ... ونقل الحرس الوطني مائة وسبعين مدفعاً على قمة الحى بجانب كنيسة الساكركير خوفاً من أن يستولى عليها البروسيون عند اقتحامهم باريس ... ولكى يستطيعوا الدفاع عن الحى بها ... وهى فى مكانها العالى ...

وفي ١٨ مارس ١٨٧١ تأمر الجنرال لوكونت على إزالتها ... وعلمت الجماهير فاندفعت من البيوت والمصانع الصغيرة والحوانيت تهاجم قيادة الحرس الوطنى وفتكت الجماهير ببعض قادته المتأمرين ... واستولت على بطاريات المدفعية ... وصوبتها فى اتجاه البروسيين .  
وكان ذلك بداية استيلاء عمال باريس على أجهزة السلطة ثم على الحكم فى باريس كلها .

الحى البوهيمى لاذن له تاريخ عريض ... وقد اجتذب تاريخ المكان وموقعه الطبيعى كأعلى بقعة فى باريس الفنانين والشعراء والأدباء يعيشون فيه فى انطلاق كامل ... خلده شاربنتييه فى قصة موسيقية خالدة ... وتضاعف سكان الحى ... فقفز عددهم من أثنى نسمة عام ١٨١٠ إلى أربعين ألفاً عام ١٨٧٧ ثم إلى أكثر من ربع مليون فى الوقت الحالى .

شدتني صديقتى من يدى بعد أن انتهت من سردها التاريخى للحى ... وقالت دعنا نتمشى .  
ها هو متحف اليستوريال ... متحف للشمع يصور مشاهد

مونتاقرة القديمة كلها من أيام هنرى الرابع .

ها هو متحف مونتاقرة نفسه . . . لوحات فنية تمثل الحى القديم .  
 ونقف الآن أمام كباريه يحمل اثماً غريباً . . . كباريه القتلة .  
 حفظنا سبى . . . إذ لم نجد فيه بيكاسو الذى تعود أن يسهر فيه مع شلة  
 من كبار كتاب فرنسا مثل مالك أورلان وفرانسيس كاركو ودورجيه .  
 والمولان دى جاليت . . . مبنى تاريخى ليس له شهرة المولان روج .  
 وفى الطريق نلتقى بمتناقضات . . . هنا ناس متدينون أشبه بالحجاج . . .  
 جاءوا من كل مكان من إيطاليا وأسبانيا وأمريكا . . . ليحجوا إلى قمة  
 الشهداء . . . ويقفوا فى ابتهال وانهار أمام نافورة بلاسى دى تريت . . .  
 وهم يصدقون تماماً أسطورة غسل القديس المذبوح لرأسه فى مياهها !  
 وهنا أيضاً . . . طلاب متعة وسهر فى الحانات الليلية التى تراصت  
 جنباً إلى جنب كما نراها فى أفلام السينما .  
 وجذبني صوت الموسيقى المنبعثة من أحد تلك المحال التى تبدو قديمة  
 من الخارج . . . فدخلنا لتصطدم عيوننا بزحام شديدة .  
 سحبتنى مارلين من يدى ودخلنا . . .  
 وفى الجو المعبق بالدخان والموسيقى ورائحة النيبذ وأنواع الخمور  
 المختلفة والرقص الحار المحموم . . . فوجئت أن صديقتى تحولت إلى  
 شخص آخر .  
 كفت عن الحديث التاريخى الجاد . . . وقالت لى وهى تبسم  
 ابتسامة ضاحكة .  
 — انس الآن أنك صحفى . . . وانس السياسة والشهداء وكوميون  
 باريس . . . وانس الأسابيع الثلاثة الماضية .  
 وعش لحظات . . . هنا عمر الخيام هو قائدنا الأيدلوجى وليس غيره .  
 وانطلقت تردد أشعاراً لعمر الخيام باللغة الفرنسية .

وقالت لى وأنا ما أزال فى دهشتى ، مبهوراً ، فذلك تجزيتى الأولى فى حياة باريس الليلية .

— لماذا لا تعنون فى مدارسكم بتدريس وتحفيظ الطلبة أشعار عمر الخيام . . . لأنه أول وجودى فى التاريخ !

• ولكنك لست وجودية فيما أعلم . . .

— الآن يجب أن تكون وجودياً . . . وفى هذا المكان !

شققنا طريقنا وسط أجساد الراقصين والراقصات بصعوبة بالغة . . . حتى وجدنا ركناً فى القاعة انحشروا فيه بين مجموعات من الجالسين والجالسات يتعافقون ويقبلون بعضهم بعضاً فى شراقة ونهم . . . والبعض قبلات رقيقة . . . ولكن لا أحد يقبل قبلات مهيبة أو يحمر وجهه خجلاً !

الجميع التصقوا على الأرائك الطويلة . . . والبعض الآخر ركم على الأرض يدفن رأسه فى حجر صديقه . . . وكثيرون يتبادلون التعليقات مع بعضهم البعض دون سابق معرفة . . . ويضحكون ويصخبون ويتهايمسون ويتناجون .

المكان يبدو رخيص التكاليف . . . ولكنى دهشت عند ما طلب منا الجرسون أربعين فرنكاً أى أربعة جنيهات ثمناً لكأسين من الويسكى فى محل صغير كهذا . . . ولاحظت صديقتى دهشتى . . . فقالت هنا محل يقصده كل السباح . . . فرصة ذهبية كى يدفعوا وهم يحبون مثل ذلك الجلو .

وثنى كأس الويسكى فى أى محل آخر فى باريس لا يزيد على أربعة فرنكات أى أربعين قرشاً !

الرقص « للركب » . . . والموسيقى متنوعة . . . لا تسكت لحظة حتى تبدأ لحناً مغايراً .. قالت مارلين وهى تتمايل على أنغام الموسيقى :  
• هيا بنا نرقص . . .

قلت : لا أحب الرقص ... وأفضل أن أنفج .  
 قالت : ولكن لى رغبة فى الرقص ...  
 قلت : يمكنك أن ترقصى مع أى واحد ! .  
 قالت : أنت رجل شرقى ... ألا تغار ! ؟  
 قلت : نحن نغار فى الشرق على من نحب !  
 اربد وجهها قليلا ... وأدركت على الفور أى جرحها ... فقلت  
 وقد استدركنى الجحى الغريب :

- هيا بنا فرقص ...

هذه ليست ماريلين التى أعرفها منذ أسبوعين ... التى كانت تناقش  
 نشأة القومية فى غينيا وغانا بجدية غربية فى الحلقة الدراسية فى كلية العلوم  
 السياسية منذ ساعات ! .

هكذا الفرنسيون بل والأوروبيون جميعاً ... يعملون ويتنجون  
 ويكسحون طول النهار فى جدية ... وفى الليل يمرحون بلا حدود للانطلاق .  
 دخلت مجموعة من الشبان الأسبان ... أخذوا يشيعون المرح  
 ويرقصون ويلقون على المائدة ... ويلقون نكاتاً إنجليزية وفرنسية بلغة  
 ركيكة ... والناس يضحكون ويتبادلون معهم الحديث .  
 لقد أوجد المرح نوعاً من الإخاء الإنسانى ،

وجاءهم الجرسون فبدأ كما لو كان قد دأبهم كبة ... لا  
 الأسعار مرتفعة ... فقاموا وخرجوا من الحانة ... وقفوا خارجها أمام  
 باب زجاجى كبير يطل على قاعة الرقص . يطولون برؤوسهم منه ...  
 والناس تضحك من منظرهم وخوفهم من الدخول حتى لا يضطروا للدفع :  
 هنا حتى التفاوت الطبقي يتخذ طابعاً مرحاً ضاحكاً ! ! .  
 والمغنى يرفع عقيرته بالغناء ... غناء مثلك جداً ! ! .

والناس مع ذلك يتجاوبون ويضحكون ويتبادلون كأهم فى هيستريا ...  
 هنا مقاييس وقيم مختلفة تماماً عما تفكر نحن ! .



في الثالثة صباحاً . . . قال المطرب بعد أن جمع حصيلة وافرة من  
الفرنكات هو والفرقة الموسيقية .

أيها الأصدقاء والصديقات لا نقول وداعاً . . . بل إلى مساء  
غد . . .

ويبدأ الناس يجمعون أجسادهم المهالكة . والمتعبة من الرقص والمرح  
. . . ويلفون أنفسهم بالمعاطف والكوفيات بعد أن سبحت الأجساد في  
العرق استعداداً للضربات الباردة في الخارج .

وعلى الباب تجمعت عشرات التاكسيات لالتقاط الزبائن .  
ولفحفي الهواء البارد . . . فأطار من رأسى كل تأثير الجو البوهيمي . . .  
وأفقت كمن كان في حلم .

اقتربت على مارلين أن تسير في الشوارع .

واستسلمت ليدى وأنا أسحبها نتسكع في شوارع باريس النائمة . . .  
ونحن نتحدث حديثاً لذيذاً يتسلل إلى نفوسنا . كما تتسلل خيوط الفجر لتبدد  
جيوش الظلام ، ونحن واقفان على ضفاف السين نسترجم ذكريات حبي  
جبل الشهداء أمام كاتدرائية نوتردام وقد انعكست ظلالها القائمة على صفحة  
مياه النهر التي تجري منذ الأزل . . . وستظل تجري ما دامت الحياة  
تتضي .

وقد أوشكت المدينة الكبيرة أن تخرج من بيوتها ملايين العمال  
والعاملات . . . والموظفين . والموظفات . . . وغيرهم ممن استمتعوا بالمرح  
في الليل . . . ليعودوا أكثر نشاطاً إلى العمل والبناء . . . وتلك هي المعادلة  
الصعبة في أوروبا ؟ !



على ضفاف السين

## الجامعة ، والسيدة العارية

### والبطانية الصوف !

في مكتبة ماسيرو بالحي اللاتيني . . قال لي شارل بتلهم  
أشهر أساتذة الاقتصاد في فرنسا . .  
— ألا تنوى أن تلتحق بالقسم الدراسي معي في السربون ؟  
قلت : هذا شرف عظيم ولكني لا أنزى الإقامة في فرنسا .  
ودار حديث بيننا بعد ذلك عن القسم وكيف يمكن  
الالتحاق به . .  
هو قسم غير مألوف لنا في الجامعات المصرية . .  
وإن كان كثير من الكتاب طالبوا بتطبيق مثيله فيها ..

فالقسم الذي يشرف عليه البروفسور بتلهم في جامعة باريس قسم  
يحصل منه « الخريج » على درجة الدكتوراه . . . ومع ذلك فهو قسم  
حر يدخله أى واحد سواء يحمل مؤهلاً جامعيّاً أو لا يحمل . . . بل حتى  
شهادة الدراسة الثانوية غير ضرورية . . .  
ومدة الدراسة في هذا القسم الاقتصادي . الذي يشبه كلية اقتصاد . . .  
لا حدود لها . . . قد يظل الدارس يدرس خمس أو ست أو عشر سنوات  
فيحصل في النهاية على درجة الدكتوراه .  
ولا يدفع الطالب رسوماً للدخول أو الالتحاق وإنما فقط يشتري الكتب .  
والامتحانات على شكل أبحاث في مواضيع يقدمها الدارس للأستاذ المشرف .  
والقسم الذي يشرف عليه بتلهم يوجد مثيل له في فروع أخرى من  
العلوم كالطبيعة والكيمياء والهندسة . . .  
ولقد أنشوا في جامعات فرنسا مثل هذه الأقسام « المارة » لتحقيق  
هدفين :

الاستفادة بعلم وثقافة بعض كبار المثقفين الفرنسيين الذين لا يحملون درجات علمية مثل دكتوراه الدولة التي تؤهلهم ليكونوا أساتذة بالجامعات . ومن ناحية أخرى تمكن من يريد الاستزادة من العلم والتخصص دون أن يحصلوا على المؤهلات الجامعية المعروفة من مواصلة دراستهم . . . . . وقد يبدو من هذه التسهيلات أن مثل تلك الأقسام الجامعية تضم أعداداً غفيرة من الطلاب . . . . . ولكن هذا غير صحيح . . . . . فإن عدد الطلبة الذين يدرسون في قسم شارل بتلهم مثلاً لا يزيدون عن ثلاثمائة طالب . . . . .

ونوعية هؤلاء الطلاب مختلفة عن نوعية طلاب الكليات الجامعة الأخرى . . . . . فعظمهم متقدم في السن . . . . . ويعمل موظفاً . . . . . وبعضهم من اللاجئين السياسيين . . . . . والبعض الآخر من صعاليك المثقفين ! . . . . . وهم في الغالب يرتبطون فكرياً بالأستاذ الذي يشرف على دراستهم . . . . . وفي الحقيقة أن معظم الطلاب في الجامعات الفرنسية يرتبطون فكرياً بأساتذتهم . . . . . على عكس ما يحدث في الجامعات المصرية . . . . . والسبب بسيط . . . . . إن الأستاذ عادة يشرف على مجموعة قليلة من الطلاب تراوح ما بين عشرين وأربعين طالباً . . . . . يلتقى بهم دائماً . . . . . ويزورونه في بيته . . . . . ويشركهم في أبحاثه ومقالاته كما يشاركهم في أبحاثهم . . . . .

على ذلك فإن تأثير الطالب بأستاذه عميق . . . . . وتجذب الطالب يتحدث عن أستاذه بتقدير عظيم يذكرنا في مصر هنا بمكانة الأستاذ الجامعي قبل وبعد الحرب العالمية الثانية بقليل ! . . . . .

وليس ثمة قيود على الأستاذ الجامعي في تدريس المادة التي يقوم بتدريسها . . . . . ومن ثم تجد أساتذة شيوعيين . . . . . وآخرين ووجوديين يمينيين واشتراكيين ديمقراطيين ، وفوضويين . . . . . وصهيونيين . . . . . ومتأمركين أو ضالعين مباشرة مع المخابرات الأمريكية ! . . . . .

والحديث عن استقلال الجامعات في أوروبا . . . حديث مبالغ فيه إلى حد كبير . . .

ومعروف كيف تؤثر الاحتكارات الكبرى في الجامعات مباشرة عن طريق التبرعات والمعونات الضخمة . . . وفي باريس توجد كلية السنترال المعروفة . وهي كلية هندسية - وينفق عليها « داسو » صاحب مصانع طائرات الميراج المشهورة التي مون بها إسرائيل طوال العشرين عاما الماضية ويلتحق بهذه الكلية أكثر من ٦٠٠ طالب إسرائيلي بمنحة من داسو شخصياً . . .

وفي جامعة باريس يوجد معهد باسم « معهد الأبحاث القومي للعلوم السياسية » ، هذا المعهد تموله مؤسسة فورد ويعمل به عدد من الأساتذة الأمريكيين المرتبطين مباشرة مع المخابرات الأمريكية :

وهذه حقائق غير خافية . . . بل إنه عند ما كنت في باريس نشرت جريدة فرانس سوار ( وهي جريدة محافظة ) أن المخابرات الأمريكية أوصت بأن يرافق أستاذ أفريقي يعمل في المعهد وأستاذ فرنسي آخر ابن ميكويان الزعيم السوفييتي الذي كان في زيارة لباريس في تلك الفترة ليساعده على استطلاع التقدم الاقتصادي في فرنسا ١١ .

\*\*\*

### من يدخل الجامعة في فرنسا ؟

للوهلة الأولى يبدو أن كل من ينهى دراسته الثانوية يمكنه دخول الجامعة . . . دون التقيد بمجموع معين وهذا صحيح . . . ولكن لإنهاء الدراسة الثانوية تعرضه تعقيدات كثيرة . . . تهون بجانبها تعقيدات نظام التعليم في مصر منذ أخذنا بنصائح مدرسة ديوى والقباني ! .

والنتيجة أنه لا يتخرج من المدارس الثانوية أكثر من ١٢٪ من بدعوا التعليم في المرحلة الابتدائية . . . ولا يدخل هؤلاء جميعاً الجامعات

فإن معظم الشبان الأوروبيين بعد أن يصلوا إلى سن السادسة أو السابعة عشرة يفضلون العمل إزاء إغراء الأجور العالية نسبياً والاستقلال الاقتصادي والمعنوى عن الأسرة . . .

وربما كان الرقم التالى ذا دلالة عن دخول الجامعات فى فرنسا . أن ٣٪ فقط من طلبة الجامعات هناك من أولاد العمال . ولعلم أن عدد العمال الفرنسيين يزيد على عشرة ملايين عامل . . . وهذا الرقم يشمل العمال المنتظمين فى نقابات فقط ! .

وبرغم أن دخول الجامعات لا يتعين بمجموع ، إلا أن هناك كليات معينة لا يدخلها إلا المتفوقون جداً . . . مثل كلية البوليتكنيك وهى أشهر كلية هندسية فى فرنسا ، أنشئت من عهد نابليون ولا يقبل بها إلا من لم يتجاوزوا سن العشرين . ويعتبر خريجو تلك الكلية هم عباقره فرنسا فى الأبحاث الرياضية والهندسية . . .

فى ذات ليلة عشت مع أرستقراطية باريس كلها . . . أولاد وبنات أغنى الأغنياء فيها . . . فى حفل راقص بكلية الحقوق . . . فكما كانت كلية الحقوق فى مصر منذ أربعين عاماً أو أقل قليلاً . . . أقصر الطرق إلى المناصب الكبيرة حتى رئاسة الوزراء ، كذلك كلية الحقوق فى باريس . . . هى كلية أبناء النوات . . . الذين يتوزعون بعد ذلك على السلك الدبلوماسى ومناصب الدولة . . .

ولكن أبناء الأرستقراطية الفرنسية لا يعيشون فى قمقم أو قوقعة . . . لذلك لم يكن عجباً أنى اشتبكت تلك الليلة فى الحفل الراقص بمناقشات عديدة مع طلبة وطالبات شيوعيين واشتراكيين وفوضويين ووجوديين ورجعيين وصهيونيين . . . وكلهم من أبناء النوات الفرنسيين ! . . .

\* \* \*

وجامعة باريس لا يضمها مكان واحد حوله سور مثلاً . . . وإنما هى مبان متناثرة معظمها فى الحى اللاتينى . . . ولا يميزها عما بجانبها

أو حولها من مبان سوى قدمها... فهي مبان قديمة... ربما «ركبت» عليها مبان جديدة إضافية...

وقد أنشئت الجامعة في باريس أول مرة في عهد شارلمان... ولكنها كانت أشبه بمدارس... حتى جاء البابا إينوس الثالث فأعطى طلبة وأساتذة تلك المدارس حق وضع لائحة لتنظيم الدراسة في مدارسهم.

وقال لى البروفسور رودنسو الأستاذ الفرنسى صديق العرب وعدو الصهيونية اللدود برغم أنه يهودى... وهو يتحدث عن الفرق بين الجامعة والمدرسة...

— إن تلك كانت أول مرة يستقل معهد أو مدرسة في وضع نظام... ومن هنا جاءت فكرة استقلال الجامعة التي أصبحت تقليداً في كل العالم...

وأيام البابا إينوس الثالث كان عدد طلبة جامعة باريس خمسة عشر ألف طالب... وكان تقليداً أن الطلبة الفقراء يشتغلون خدماً لدى الطلبة الأغنياء... كي يستطيعوا مواصلة تعليمهم!

وما زال على جذران كلية السربون الأصلية لوحات لطلبة يسحبون جياد زملائهم الطلبة إلى الاسطبلات القريبة من الكلية!

وهناك خطأ شائع... أن يقال جامعة السربون... إنها كلية

السربون... وقد أنشأها روبر دى سوربون عام ١٢٥٣ بمساعدة بعض

النبلاء... وكانت في الأصل كلية لتدريس العلوم الدينية وبدأت بستين

طالبا فقط... ويرجع اسم السوربون إلى القرية التي انحدر منها روبرت

وهي إقورية تقع في مقاطعة الأردن بفرنسا...

ويحكى التاريخ أيضاً أن الدراسة في كليات الجامعة كانت باللغة

اللاتينية حتى أواخر القرن الثامن عشر... حتى صدر قرار في ١٧٨٩،

أى عام الثورة الفرنسية باستعمال اللغة الفرنسية في الجامعات — ومن

هنا جاء اسم حي جامعة باريس «الحى اللاتينى»...

ولم يعد ذلك الاسم الآن يوحى بالجامعة والعلم . . . بقدر ما يوحى بالبهيمية والشباب والمرح والرومانسية والغربة والشذوذ !  
 فى الشارعين الرئيسيين سان ميشل وسان جرمان . . . تتراص أكبر مجموعة من المقاهى الزجاجية الجميلة . . . التى تستعرض فيها فنيات العالم جميعاً ( ومعظمهن طالبات وسائحات ، سيقا من الرائعة . . . وفساتين القصيرة والغريبة أيضاً . . .

والسير فى الشارعين المشهورين فى حد ذاته متعة لا تعادها متعة . . . وفيه انطلاق لا حدود له . . . سواء فى طريقة المشى . . . حتى تستطيع أن تسير على يديك أو على أربع دون أن تثير اندهاش أو احتجاج أحد ! . . . وفى الليل يزدحم الطلبة والسياح حول علب الليل والكباريات التى يغص بها الحى . . . أو دور السينما التى تقدم تخفيضاً خاصاً للطلبة ؛ وليس ثمة بوليس فى الشوارع يحافظ على الأمن فى ذلك « المولد » . . . فلا أحد يعترض على تصرف أحد مهما بدا من غرابة أو شذوذ . . . فى مرة كنت أسير فى الشارع . . . فشاهدت امرأة جميلة تتدثر ببطانية من الصوف اللشن أشبه « بالحرام » الذى يتلفع به أهل قريتي « سنديس » . . . وفجأة سقط الحرام من فوق السيدة . . . فإذا بها عارية تماماً كما ولدتها أمها . . . فالت على الأرض ببساطة والتقطته والتفتت به مرة أخرى . . . وصفر بعض الشبان إعجاباً بحسد السيدة العارى . . . وحلق البعض الآخر . . . ثم انصرف كل واحد . . . فى سبيله . . . وبعد قليل . . . كررت السيدة المنظر مرة أخرى . . . ثم ثالثة ورابعة . . . وفى كل مرة تضحك لمن يصفر . . . وتمضى فى الطريق . . . لتكرر نفس الحكاية . . . وهكذا . . . وليس هذا هو المثل الوحيد للشذوذ والإغراب فى باريس والحى اللاتينى بالذات . . .

° ° °

أما المدينة الجامعية . . . فى باريس . . . فهناك مدينتان رئيسيتان . . .



إحداهما في سان أنطوان . . . ضاحية من ضواحي باريس . . . والأخرى المدينة الجامعية الأساسية ويسمونها بالمدينة الدولية نسبة إلى أن كل دولة أقامت بيتاً لأبنائها الطلاب يعيشون فيه . . .

وليس لمصر بيت في تلك المدينة برغم أن هناك أكثر من ٤٠٠ طالب مصري يتلقون العلم في باريس . . . وهناك أساتذة مصريون يدرسون في الجامعة هناك ويرفعون اسم مصر لمستواهم الرفيع مثل الدكتور: عبد الرحمن بدوي ، وأحمد القشيري ، ولطفى فام ، وأنور عبد المالك . . . بل إن كتاباً للدكتور عبد العظيم أنيس أستاذ الإحصاء في جامعة عين شمس يدرس بجامعة باريس بعد أن ترجمه البروفسور « ديجيه » تحت اسم نظرية الاحتمالات . . .

والحياة في المدينة الجامعية في باريس . . . يلفت النظر فيها ما يلفت نظرك في الجامعة . . . لا توجد سلطة من أى نوع تقهر الطلاب أو تقيد حركتهم . . . ففي الجامعة لا يوجد حرس جامعي . . . يشير مع الطلبة مشا كل كل يوم حول مجلاتهم أو محاضراتهم أو نشاطهم . . . هذا برغم أن طلبة الجامعة في فرنسا يقومون بنشاط سياحي دائم ومشير للاستفزاز بالنسبة للدولة . . . بل إن البوليس كثيراً ما يتصدى لمظاهراتهم ويضربهم بالرصاص ويقتلهم ويحرقهم . . . ومع ذلك فلا أحد يفكر قط في أن يضع شرطاً بين الطلبة والأساتذة لا في الجامعة ولا في المدينة الجامعية . . .

ولا يوجد موظفون إداريون في المدينة الجامعية يسيطرون على الطلاب أو يتدخلون في شؤونهم . . . الموظف الإداري مهمته فقط معرفة مكان الطالب وتسليمه البريد وإرشاد زواره إليه وتنظيم « نوباتية » عمال النظافة . . .

وبعد ذلك ليس له حق التدخل في أى شيء في حياة الطلبة وكيفية تنظيمهم لحياتهم .. بل إن الطلبة ينظمون حياتهم تنظيمًا ديمقراطياً

مطلقاً وأقول مطلقاً بمعنى الكلمة ..

قضيت أسبوعاً كاملاً في المدينة الدولية ... في بيت الترويج مع صديقي حسام عيسى الذي يحضر للذكوراء الدولة ... لم يقل لي أحد قط من أنت ومن أين ولماذا تقيم معنا ... إلخ ...

والطلبة والطالبات يستقبلون زوارهم في أى لحظة؛ من الليل أو النهار ويعيش الطلبة والطالبات في بيت واحد ... وفي غرف متجاورة ... اللهم إلا في بعض البيوت مثل البيت الأمريكي واللبناني والجزائري حيث الطلبة في بعض الطوابق والبنات في طوابق أخرى في نفس المبنى ... وليس لأحد أن يحاسب طالباً أو طالبة على علاقته أو علاقتها بزميله أو بزميلتها أو بغيرهما ... وربما بدا ذلك للقارئ المصري ... أن نتيجته الحتمية هو الانحلال الكامل ... فالصبيان يبيتون في غرف البنات وما يتبع ذلك، والعكس بالعكس وهكذا ! ...

سأخيب ظن هذه الخيالات جميعاً ... فن مشاهداني خلال إقامتي في المدينة الجامعية وترددى عليها وعلاقتي بكثير من الطلبة والطالبات أستطيع أن أقول إن مستوى ما نسميه بالانحلال في جامعة باريس لا يزيد عما نسميه بمستوى الانحلال في جامعة القاهرة ...

ونعني بالانحلال هو تعدد العلاقات « العاطفية » للفتي أو الفتاة ... مثل تلك الفتاة الجامعية المصرية التي تعلق طالباً غنياً كعريس وتصادق في الوقت نفسه فتي آخر أي فتي يرضى عواطفها .

وأيضاً الفرق في المتع الحسية وترك العمل والواجبات الأساسية كالدراسة مثلاً .

هذه الظاهرة قليلة في جامعة باريس وأكرر باريس ...

ومعظم الطلبة والطالبات مرتبطون بعلاقات عاطفية أحادية ... وهم يميزون بين العاطفة والعمل ... للعاطفة وقتها في الإجازة الأسبوعية والعمل طول الأسبوع ...

وقد تدهش إذا علمت أن ٢٤٪ من طلبة وطالبات جامعة باريس ملتحقون بكليتين اثنتين في وقت واحد . . .

وأن ٣٧٪ طلبة وطالبات يعملون بجانب كونهم طلبة . . . ابتداء من غسل الصحون وبيع السندوتشات والصحف إلى حمل طرود الانحصار واللحم في حي « الهال » . . . سوق باريس الكبير . . . أو « معدة باريس » كما يطلقون عليه . . .

ليس هذا فحسب بل، إن طلبة وطالبات جامعة باريس . . . يقومون بنشاط سياسي كبير . . . فهم يشتركون في مقاومة حرب فيتنام كل يوم تقريباً . . . وأيام العدوان على مصر . . . اتخذ اتحاد الطلبة الوطني هناك قرارات مع العرب بعد مؤتمرات فرعية طويلة . . . وما من مدينة جامعية أو كلية تخلو في أى يوم من ندوة أو محاضرة . . . سياسية أو ثقافية . . .

وفي نفس الوقت ما من أسبوعٍ ر دون حفل راقص صახب . . . يسيل فيه النبيذ أنهاراً . . . ويتهاوى الشبان والشابات على ركبهم تعباً من الراقص والقبيلات معا . . . ويصخبون ويرطعون بلا حدود ولا قيود . . . وفي الصباح . . . تدق أجراس المدرجات . . . فتمتلئ عن آخرها . . . وتمتلئ قاعات المكتبات . . . ويبدأ يوم جامعي نشيط . . . وتلتف كل مجموعة من الطلبة حول أستاذها يتبادلون الرأي والمناقشة في جدية . . . لاصدقها عند ما تطوف بمخيلتك ذكريات سهرة الأمس الصاخبة . . . كيف هذا ؟ . . . تلك مرة أخرى هي المعادلة الصعبة في أوروبا ؟ !

## فتاة باريس . .

على بعد ذراع واحد منى . . . كان فى وسيم يضم بين ذراعيه فتاتين أكثر وسامة منه . . . يحيط كلا منهما بذراع . . . يقبل واحدة فى شفتيها قبلة طويلة . . . ثم يستدير ليقبل الأخرى فى خدها وهو يعبث بشعرها ! . .  
ولست أنا الوحيد فى المكان . . . فن حولى عشرات الناس مثلاً متلاصقون . . . جالسون واقفون . . . ولكنهم ساكنون سكوتهم التقليدى . .  
منصرفون إلى قراءة الصحف أو كتب فى أيديهم . . . كلهم عائدون من عملهم بعد ظهر ذلك اليوم .

وأنا واقف تقذف فى حركات المترو وهو ينهب القضايا تحت الأرض فى حركات سريعة مذهبة كبنديول الساعة إلى اليمين واليسار . . .  
وكانت تلك أول مرة أرى فيها ذلك المنظر الغرائبى عن قرب . . . فقد كنت فى اليوم الثالث لإقامتى فى باريس .  
وحاولت أن أتشأغل وأتظاهر باللامبالاة . . . كما لا يبالى الناس من حولى بالمنظر المثير .

أشعلت سيجارة . . . وما كدت أنفث « النفس » الأول حتى فوجئت بعشرات الأيدي تمتد إلى فى سرعة ولكن فى أدب شديد تربت على كفتى أو تمتد إلى بأصابع كأصابع الاتهام . . . لأطفىء السيجارة . . . فالتدخين ممنوع كما تقول لافتة عريضة لم أرها فى المترو .

وأطفأت السيجارة وأنا أغمغم بعبارات الاعتذار والرجل . . . ثم قفز إلى رأسى تساؤل يتساءله كل واحد جديد على أوروبا ولم يتعود بعد حياتهم . .  
ولم يفهم تقاليدهم .

أبهت هؤلاء الناس لمنظر سيجارة مشتعلة فى المترو . . . ولا يهتمون قط بذلك الذى تطرق قبلاته للفتاتين وهو يهصرهما هصرأ بين ذراعيه على مرأى من ألف عين وعينين ؟

وبمرور الأيام والأسابيع . . . بدأت أفهم وأتعود ! .

بدأت أفهم أنها أسطورة تلك التي يرددوها أو يتصورها الكثيرون هنا من أن الفتاة الفرنسية والأوربية بشكل عام . . . عبارة عن قطعة من الجنس تسير على قدمين تقول ألا من يشئى أو يشئى ؟ ! .

ويكنى أن تشير لها بالأصابع حتى تنهاوى تحت قدميك تعباً من خمر اللذة عبداً لا ترتوى منه خصوصاً إذا كانت الخمر شرقية تمتد إلى إله التناسل عند قدماء المصريين وتقاليد هارون الرشيد وألف ليلة وليلة .

يمكن القول أن هذه أوهام مراقة وأحلام شباب مجتمع انفصالى محروم . . . ومسئول عنه إلى حد ما ذلك النوع من الكتاب المولع بالتعميم . . . إذ ربما التقى بنماذج من الفتيات الفرنسيات منحللات فعلاً . . . أو بغايا في شوارع البيجال وسان دينيس . . . فيصدر حكماً بأن كل بنات فرنسا هكذا .

• • •

الحقيقة أن الفتاة الفرنسية صعبة المنال . . . أو على الأصح أكثر بنات أوروبا تحفظاً .

وهو تحفظ ليس نابعاً من خجل أو تقاليد موروثية . . . وإنما هو نابع من غرور . . . وإحساس قوى بالذات يملأ الشعب الفرنسى كله . . . إذ يعتبر نفسه صانع الحضارة الأوربية .

المرأة الفرنسية تعرف أنها محط أنظار العالم . . . ولها شهرة دولية في الجمال والأناقة . . . وصناعة ذلك الجمال . . . وصناعة الحب أيضاً ! . . .

وتعرف أن كل رجل وخاصة الأجنبى يريد لها . . . ومن ثم فهي مطلوبة وعليها إقبال شديد يأتيها الناس من أمريكا وإنجلترا وكل أنحاء أوروبا غير الشرقيين الأقصى والأدنى أيضاً .

الرجل يحتاج إلى مجهود أكبر للظفر بصداقة الفتاة الفرنسية أكثر مما يبذله عادة مع فتاة إنجليزية أو ألمانية .

وربما كانت الفتاة الفرنسية أكثر فتيات أوروبا الغربية ثقافة واطلاعا . . . وهذا انعكاس لكون الحركة الثقافية والفكرية في فرنسا نفسها أكثر حيوية وانطلاقاً واتساعاً من أى مكان آخر في أوروبا .

وهذه الثقافة للفتاة الفرنسية . . . تشكل جزءاً من شخصيتها . . . وتزيد من جاذبيتها المغنطيسية . . . وتشعر من يظفر بقلبها بالتفوق والقدرة . . . فليس شيء أجمل من قلب المرأة الجميلة والمتقفة معا ! كبطل قصة بداية ونهاية لنجيب محفوظ الذى أذهله جمال بنت الباشا الجميلة فتمم قائلاً : « من يركبها يركب طيقة ! ! » .

والفتاة الفرنسية جميلة ورشيقة وأنيقة . . . ولكن الحقيقة من مشاهدتى في ثمانية بلاد أوروبية أستطيع أن أقول إن عرش الجمال والأناقة انتقل من باريس إلى لندن . . . وقالوا لى في لندن: اذهب إلى السويد . . . وإنك لتمشى في شوارع لندن . . . وتحاول عمل إحصائية لعدد الفتيات القبيحات في الشارع . . . ربما لم تجد واحدة، اللهم إلا امرأة عجوز . . . وربما وجدت فتاتين أو ثلاث ! .

أما الأغلبية الساحقة . . . فلهن جميلات . . . جميلات . . . جميلات . . . ويبدو أن المبنى جيب قد خلق لسيقانه الرائعة خصيصاً !! وفي طريقى إلى على . أمشى كل يوم في شارع سليمان باشا . وقبل سفرى إلى أوروبا . كنت أقول في هذا الشارع تسير أجمل البنات . . . بعد أن عدت . . . وسرت في الشارع نفسه كان أول سؤال سألته : هل تحول الجمال والجميلات من شارع سليمان إلى شارع مجهول ١٢ .

ولا بد لمصادقة فتاة فرنسية من تاريخ تنشأ فيه هذه العلاقة . . . وهناك عشرات الفرص للالتقاء بين الفتى والفتاة في أوروبا . . . وهذا فرق كبير بين هنا وهناك . في العمل . . . في المدرسة . . . في المصنع . . . وغيرها .

تستطيع أن تكلم أى فتاة فى الطريق . . . أو فى أى مكان . . . وقد تبدأ بسؤال عادى عن الطريق مثلاً . . . وربما تطور ذلك إلى حديث أكثر اتساعاً وشمولاً . . . وربما لم يتطور واستأذنت منك الفتاة . . . وإذا ما أردت اجزاء تاريخ العلاقة أو قفز مراحلها . . . فالأغلب الأعم أن علاقتك بالفتاة مستفشل . . .

فالفتاة الأوربية لا تحب الاندفاع . . . وتعتبر كلمات الحب والهميام التى درجنا عليها فى مصر عند ما يقال فى اللقاء الأول إنما هى من قبيل الدجل والتضليل ! .

فالمجتمع الأوروبى لا يعيش فى حرمان يحل من مجرد لقاء فى بفتاة أو تلامسهما شيئاً رومانتيكياً تذوب له القلوب وتتور الأعصاب ! .  
لذلك فن المألوف وجود ذلك الشيء الذى نبحث عنه كثيراً فى بلادنا وهو الصداقة بين الفتى والفتاة دون أن يدخل فيها الجنس . . . كما لو كانت صداقة بين رجل ورجل .

وإذا ما أراد الفتى تعدى حدود الصداقة . . . قد تركه الفتاة فى هدوء دون صفعات أو مناظر مسرحية ! . . . أو ناقشته فى صراحة وحرية تامة . . . قد تنتهى بالاستجابة وقد لا تنتهى .

وإذا ما أحبت الفتاة الأوربية . . . فليس ثمة حدود لمظاهر ذلك الحب . . . فى « الويك إند » يتوجه الاثنان بمعرفة أهلها ودون تدخل منهم إلى أى مكان فى الريف أو على الساحل أو الجبال . . . يعيشان مع بعضهما معيشة كاملة . وقد يلتقيان فى بيت أحدهما . . .

كتب مرة فى زيارة عائلة إنجليزية . . . سألت الأم عن ابنها . . . قالت لى فى بساطة : عند صديقها .

بعد فترة عادت « موير » من الخارج مع الصديق . . . قالت الأم فى بساطة أكثر :

— أرجو أن تكونا قد قضيتما وقتاً طيباً ! .

وتحدثت مع الأم نفسها مرة عن مثل تلك « الحرية » للبنت . . .  
 قالت : بعد ١٦ سنة ، البنت حرة تعمل وتحمل مسئولية تصرفاتها . . .  
 لماذا تختلف عن الولد ؟

هذا هو الطابع العام للبنات في أوروبا . . . إنهن يطبقن المساواة  
 بين الرجل والمرأة في كل الميادين . . . الاستقلال الاقتصادى يؤدى إلى  
 استقلال في السلوك .

وكما يمارس الفتى علاقات عاطفية وجنسية . . . تمارس الفتاة ،  
 والفتاة الأوربية مقتنعة تماماً بأنه من الضرورى لها أن تدخل فيما تسميه  
 « تجارب » قبل الزواج . . . وهذه التجارب يدخلن فيها بمحض اختيارهن  
 ويعبرنها تعبيراً عن حريتهن .

وأرليت مايو نموذج لفتاة أوربية . . . هى مدرسة بلجيكية تعمل فى  
 روضة أطفال فى مدينة لييج . . . تقبض مرتباً عالياً تحسدها عليه أية  
 مدرسة مصرية . . . ثمانين جنياً وهى لم تتجاوز الثانية والعشرين من  
 عمرها .

وأرليت تشغل نفسها طوال الأسبوع بتدبير النقود اللازمة لقضاء  
 يومى العطلة السبت والأحد فى الريف أو على ساحل البحر . . . وفى  
 إجازة عيد الفصح تذهب إلى فرنسا وفى حقيبتها عدة كتب أدبية .  
 وتحدث كثيراً ولباقة وبذكاء . . . وشخصيتها قوية تبدو خالية من  
 العقد وأنيقة وجميلة ودمها خفيف . . .

ومع ذلك فهى لا تعرف شيئاً يذكر عن العالم عما تعرفه أية تلميذة  
 فى مدرسة إعدادية فى مصر . . . غلبانة مصفرة الوجه من سوء التغذية ولم  
 تغادر قريتها حتى إلى البندر فقط !

عرفت هذا عن أرليت خلال ساعة واحدة منذ ركبنا سويماً القطار  
 من باريس إلى بروكسل .

ويستطيل بنا الحديث ثم تفاجئنى بقولها فى شبه تهرم خفيف :



— أنت تتعب نفسك في السياسة . . . ما هي وظيفتك ؟  
 — آه صحفي . . . لقد كان لي صديق صحفي مرة . . . وأشاحت  
 بيدها ملوحة نحو نافذة القطار وهو ينهب الطريق بسرعة ١٤٠ ك.م  
 في الساعة . . . وقالت :

— ولكنه ذهب . . .

• إلى أين ؟ . . .

مطت شفيتها في ازدياء وقالت :

— كان من الجيزويت . . . لم تعجبه حريقى !

وأنت في أوروبا قد تلتقى ببعض الناس لا تعجبهم تلك « الحزبية »  
 التي تتمتع بها الفتاة الأوربية . . . فالصحفي الشاب الذي ترك صاحبتنا  
 البلجيكية تركها لأنه تعود أن يقضى معها إجازة يومية السبت والأحد .  
 وذات أسبوع اعتذرت وقالت له بصراحة إنها تعرفت بصديق آخر  
 دعاها لقضاء العطلة معه . وغضب الصحفي الجيزويتي برغم أنها وعدته أنها  
 ستلتقى به في الأسبوع الذي يليه . . . وقال لها إنه يرفض أن يكون  
 « احتياطيًا » لنزواتها كعجلة « الاستن » في السيارة !

• أى نزوات وأى احتياطي هذا المتدين المتعجرف !

قالت آرليت وهي تضحك وتهض قائلة لى — دعنا نشرب شيئاً في  
 عربة الأكل بالقطار . إن حرية الاختيار كما يسمونها هنا . . . هي النعمة  
 التي تسمعها دائماً في كل بلد أوربي .

ومن ثم فإن أى شعور من الفتاة الأوربية أنك تقسرها على شيء . . .  
 أو تمس حريتها في الاختيار هذه . . . كفيل بأن يفسد كل شيء في  
 علاقتك بها .

وربما وصلت الحساسية لحرية الاختيار هذه حد التعقيد والهوس . . .  
 كأن ترفض فتاة الاستجابة لقبله الآن ثم تستجيب بعد دقيقة . . . أو  
 ترفض التوجه للفرش في الساعة الثامنة . . . ثم تطلب بنفسها في الثامنة



أن الحب والجنس هما الشغل الشاغل لما . . . هذا أيضاً خطأ فادح يقع فيه ! .

فهذه الفتاة التى تترنح من النشوة والرقص فى البيست وربما صاحت صيحات هستيرية وسيقانها تعرى حتى لتبين ملابسها الداخلية . . . تجدها فى الصباح فى المكتب أو أمام الآلة جادة تماماً فى العمل . . . لا تكاد تعرفك أو تعرفها . . . وتعمل ثماني ساعات ونصفاً فى اليوم . . . تنتج إنتاجاً متزايداً . . . وتظفر بأجر متزايد .

وتستيقظ فى الصباح فى السادسة أو السادسة والنصف . . . وتزاحم فى المترو أو الأتوبيس . . . لتصل بالضبط فى الثامنة إلى المكتب . . . وتعمل وتعمل . . . وتعود فى جدبة وسرعة إلى البيت . . . وتغير ملابسها وتتناول طعامها . . . وتخرج لتلهو أو تحضر اجتماعاً أو ندوة ثقافية أو سياسية . . . ونفس هذه البنت ربما وجدت نفسها تصرخ فى مظاهرة ضخمة فى شوارع باريس أن جونسون قاتل . . . السلام فى فيتنام . . . عاش الفيتكونج ! ! .

بقى سؤال . . . بئالى إياه الكثيرون ! .

— أيتها أجمل . . . البنت الأوربية . . . أو المصرية ؟ .

وبلا تردد ولا نفاق . . . أجيب : الأوربية بلا منافسة . . .

• ولكن المصرية تتميز بخفة الدم ! .

— والأوربية أيضاً عندها خفة دم . . . وهناك ثقيلات دم مثل ما توجد مصريات ثقيلات دم .

إن خفة الدم ليست احتكاراً لشعب من الشعوب فبما أعتقد .

وهذا الذى أقوله . . . لا يؤيده الواقع فقط . . . بل أيضاً المنطق .

إن الفرق بين المرأة فى أوروبا والمرأة فى مصر . . . هو الفرق بين

التقدم الحضارى لعالم يسبقنا بعشرات السنين . . . وبيننا نحن . . .

إننا بدأنا نسلك سبيل التقدم بعد معارك ضارية مع من استعمرونا  
وحالوا دون تقدمنا !

المرأة الأوربية كانت لديها فرص التعليم والثقافة منذ عشرات السنين ..  
وفرص العمل ... وحقوق المساواة ... وهى تأكل جيداً ... وتعيش  
فى بيوت نظيفة ، والجمال مرتبط بالصحة لا شك فى هذا ... ونور  
الوجه مرتبط بنور العلم والثقافة إلى حد كبير .

وانظروا إلى نسبة الجميلات فى حى الزمالك وفى سنجلف أو  
أبو طشت ! ! .

ليس لأحد أن « يزعل » إذن عند ما نقول إن البنت الأوربية حورية  
من حوريات الفردوس بالنسبة لبناتنا المصريات ... اللاتى يوجد فيهن  
طبعاً شواذ جميلات ...

ومن المؤكد أننا كلما تقدمنا حضارياً ... فى مستوى المعيشة  
والعلم ... والصحة ... والمسكن ... والثقافة ، ستصبح بناتنا من  
أجمل بنات العالم ! ! .

## « بنت باريس »

### وبنت مصر !!

زميلتى نادية عابد لها هواية غريبة . . هي قراءة البروفات على مكتب سكرتير التحرير . . ثم تنصرف بعد أن تترك مقالها الأسبوعى . .

وفى الأسبوع الماضى كنت ضحية هذه الهواية . . فقد قرأت ما كتبته عن « البنت فى باريس » فبادرت بتمزيق مقالها الأسبوعى الذى كانت قد أعدته . . وجلست إلى مكتب سكرتير التحرير وقد استفزها ما كتبت - ترد على - بأسلوبها الرشيق الذى لا يعادله إلا رشاقتها الشخصية !

وأود قبل أن أكمل ما بدأت من حديث عن المرأة الأوربية أن نضع بعض « التعريفات » لما نكتب تمسكاً بالمنهج العلمى الذى اتبعته فى ما أكتب عن أوروبا ابتداءً من دور الأحزاب السياسية إلى الاسترئيز فى البيجال !

وفائدة هذه التعريفات أنها تجعلنا لا نختلف فى فرقيات . . . وإنما فى أساسيات إذا كان لا بد من حدوث اختلاف . . .

ترددت كلمة الانحلال كثيراً . . . فى كل ما كتبه الكتاب عن أوروبا وشبابها وشبابها . . . فإذا تعنى تلك الكلمة بالضبط ؟

الحقيقة أن معنى هذه الكلمة نسى . . . يختلف حسب ظروف المجتمع وقيمه الأخلاقية السائدة . . . فنذ خمسين عاماً كان الانحلال يعنى مجرد اختلاس النظرة لفتاة من وراء المشربية !

وفي عصرنا الحالى . . . وفي مجتمعتنا المصرى . . . ليس من الانحلال طبعاً أن يتحاب الفتى والفتاة وإن يسيرا مع بعضهما فى الشارع ويتوجها إلى دور السينما والحدائق العامة . . . بينما كان ذلك قمة الانحلال والفساد منذ ثلاثين أو أربعين عاماً . . . وما زال فى بعض أقالمتنا المصرية يعتبر كذلك .

الانحلال الآن يكتسب معنى عالمياً . . . هو الإغراق فى اللهو والمتعة والانصراف عن المسئولية تجاه المجتمع والعمل . . . ومن مظاهر ذلك اللهو التحلل من أى قيد فى العلاقات مع الجنس الآخر كأن يكون للفتى أكثر من « حبيبة » وكذلك للفتاة . . . دون أى حساب . . . أو سرقة زيجات الآخرين من أزواجهن . . . إلخ .

نحن لا نحارب حق الفتى أن يحب ولا حق الفتاة أن تحب بل نحن ندعوها للاختلاط والتفاهم والتقارب وندعو الآباء والأمهات أن يرعوا مثل تلك العلاقات لأبنائهم وبناتهم ويحجوها . . . لأن مثل تلك العلاقات موجودة وستوجد سواء أراد بعض الناس أم لم يريدوا ! .  
كلمة أخرى تحتاج إلى وقفة قصيرة . . . حرية الاختيار . . .

كان من حق الرجل فى جميع العصور أن يختار المرأة التى يريدتها بحرية . . . ولكن المرأة كانت مسلوبة تماماً من هذا الحق . . . كان يفرض عليها أن تتزوج فلاناً ولا تتزوج علاناً . . . بل كان يفرض عليها الرق أيضاً ! .

والدعوة لتحرير المرأة كانت تعنى تحريرها من التبعية الاقتصادية للرجل وسيطرته لتتصرف هى بحرية كإنسان له حقوق . . . وبين تلك الحقوق « حرية الاختيار » ولا شك أنها حرية اختيار من يهوى إليه قلبها ومن تتزوجه مثل الرجل تماماً ! .

والحاصل الآن فى أيامنا أنه فى بلادنا . . . تكتسب المرأة المصرية حقها فى « حرية الاختيار » فى العمل والزواج والصدقة والسكن بمقدار

ما تتقدم في المجالات الاقتصادية والثقافية السياسية . . . فن المؤكد أن البنت الموظفة لها حرية الاختيار أكثر من تلك الفتاة التي تعيش في غياهب الجلب في أعماق الصعيد « الجوانى » والصحف حافلة بالأمسى الناجمة عن افتقار كثير من بناتنا المصريات حرية الاختيار هذه . . . فهذا الافتقار في الواقع هو أقصر الطرق للجريمة ومن بينها الحياة الزوجية .

والمرأة الأوربية التي حصلت على استقلالها الاقتصادي منذ عشرات السنين . . . اكتسبت حق الاختيار هذا قبل الفتاة المصرية . . . ولست أدري لماذا تعيب على نادية عابد . . . « انبساطى » من هذه الحقيقة ؟ . . . لأننى أريد أيضاً للفتاة المصرية أن يكون لها « حرية الاختيار » لأن ذلك يعنى تحريرها الكامل من أى تبعية أو سيطرة « رجلية » . . . وستعلم من التجربة والخطأ حتى تصبح مساوئها بالرجل شيئاً حقيقياً يتسم بالشخصية المتكاملة والشعور بالمسئولية.

وليست كل امرأة أوربية « تختار » الشذوذ وتدخين المخدرات . . . إن هناك من تختار ذلك ولكن من التجنى أن نظلم كل بنات أوروبا بذلك . . .

لأننى أود أن أذكر بعض الحقائق عن البنت الأوربية :  
إن ألوف البنات الفرنسيات مثلاً كن ينمن على قضبان السكة الحديد لمنع سير القطارات التي تحمل أسلحة لقتال الوطنيين في فيتنام والجزائر . . . وهن لسن بنات شيوعيات فقط بل بنات عاديات « اخترن بحرية » أن يقفن بجانب حركتى التحرير الوطنى في فيتنام و الجزائر بعد أن وعين الحقيقة . . .

إن أية مظاهرة الآن في أى بلد أوربى ضد حلف الأطلسى أو ضد سياسة أمريكا في فيتنام تجد ثلثها أو نصفها من البنات .  
إن الدعاية الصهيونية استطاعت أن تضلل أكثر من عشرين ألف

بنت أوربية معظمهن كاثوليكيات وبروتستانتيات للتطوع في إسرائيل  
لزرعة الصحراء التي هجرها الرجال الذين ذهبوا ليقاتلوا العرب ! .

ونادية عابد يحايتها الصواب عند ما تقول أنى باركت حرية الاختيار  
لدى المرأة الأوربية وهي ترفض التوجه للفراش في الثامنة ثم تطلب بنفسها  
في الثامنة والنصف ! . فحقيقة الأمر أنى سخرت من تلك المبالغة  
والحساسية عند المرأة الأوربية بحكاية الاختيار هذه لأنها مظهر من مظاهر  
الاضطراب الذى ما زالت تعانيه الفتاة الأوربية من مخلفات عهد  
اللامساواة . . . برغم أنها أقدم فى المساواة بالنسبة للمرأة المصرية . . .  
وكانت كلمائى بالحرف . . . تصل الحساسية إلى حد التعقيد والموس  
كان ترفض فتاة الاستجابة لقبلة أو ترفض التوجه للفراش . . . إلخ » .

وليس صحيحاً أنى أضيفت على الانحلال الخلقي كلمات منهرة  
مثل « الحرية والتقدم والحضارة » . . . بالعكس أنى قلت بصراحة : إن  
الفتاة الأوربية بشكل عام تؤمن بوحدانية العلاقات العاطفية أما فى  
إنجلترا وهولندا فيشيع الانحلال فعلاً بمعنى تعدد العلاقات العاطفية  
والجنسية فى وقت واحد ! .

وأكدت أن المرأة الأوربية المتزوجة بشكل عام تعرف الوفاء الزوجى . . .  
ولقد أُلح على سؤال . . . لماذا هذه الحملة على مكسب أساسى للمرأة هو « حرية  
نادية عابد ؟ . لماذا هذه الحملة على مكسب أساسى للمرأة هو « حرية  
الاختيار » مثلاً . . . ولا أظن أن نادى نفسها مستعدة للتنازل عن « حرية  
اختيارها » التى حققتها بفضل عملها وثقافتها . . . وتقبل أن يفرض عليها  
يوماً ما عريس ما مثلاً ! . ولا أظن أنها مستعدة للكف عن كتاباتها الدائمة  
لتشجيع الفتاة المصرية على انتزاع حريتها من أنانية الرجال ! ! .

الحقيقة أن جوهر الموضوع الذى أثار نادى فى الحقيقة . . . وسيثير  
الكثيرات من الفتيات . . . هو رأى فى جمال المرأة الأوربية . . .



وما شئته نادبة بانهبأرى وأستاذ مبهور . . . إلخ ولا بد مرة أخرى من أن نقف لحظة أمام معنى الانبهار .

يقف الزائر الأفريقي مثلاً أمام مبنى عمارة الامباير ستيت في نيويورك فيذهل لضخامتها وارتفاعها الكبير . . . فينتابه في الغالب واحد من شعورين :

• قد يقول لنفسه إن هؤلاء الناس — الأمريكان — قد ملكوا ناصية التقدم والرقى . . . بينما نحن في بلدنا متخلفون في أحراش الغابات . . . ويسترسل في تفكيره فيرى أنه من المستحيل أن تتقدم بلاده وتلحق بهؤلاء « البيض العباقرة » فيشعر تجاههم بتقديس ويتملكه اليأس من أن تتقدم بلاده التي ربما احتقر كل ما فيها تحت وطأة شعور مروع بالنقص . . . وربما هجرها .

• وقد يتتاب صاحبنا شعور آخر . . . يعجب فعلاً بالتقدم الحضارى الهائل . . . ويسلم به في أمانة وموضوعية ولا يحاول أن يسخر منه على طريقة الثعلب الذى وصف العنب الذى استحال عليه بأنه حصرم ! . . . وإنما يفهم أسباب ذلك التقدم . . . وكيف أنه نتيجة لتراكم بدائى قديم ونهب لخيرات أمريكا اللاتينية بجانب نشاط الناس أنفسهم وكفاءتهم . . . إلخ ، ويتمنى أن تتقدم بلاده مثل الولايات المتحدة ويعمل على أن يصل بها إلى ذلك التقدم مع غيره من العاملين .

في الحالة الأولى يكون لصديقنا الأفريقي أستاذاً منبهراً أو مبهوراً . وفي الحالة الثانية هي رد الفعل الواحى الذى نريده لكل من يسافر إلى أوربا . . . ورغم أن تطبيق ذلك على رد الفعل بالنسبة للجمال . . . قد يكون مبالغة . . . فمن شأن الجمال الإنسانى أن يبهز فعلاً . . . وكلمة باهر صفة من صفات الجمال ! . فبالجمال شئء مرتبط بالأحاسيس والعواطف والميل الجنسي . . . المهم . . . عندما يقول أحد إن المرأة الأوربية جميلة وحرورية من حوريات الفردوس . . . وأجمل من المرأة المصرية يجب ألا يلومه أحد؛

... فهذه حقيقة ... وهى ليست حقيقة فى عواصم أوروبا فقط ...  
 فنادية تعرف أنى لم أكن حبيس العواصم فى جولتى بل نزلت بطون مناجم  
 القمح والحديد كما زرعت حقول الشوفان والتفاح وصعدت إلى مراعى  
 الجبال . إنه من الغريب أننا عند ما نقول إن الموظف والفنى والعامل  
 الأوروبى أكثر كفاءة من زميله المصرى فى المرحلة الحالية لا « نزل » ...  
 وعند ما نقول إن الفنانين الأوربيين أكثر براعة من الفنانين المصريين  
 لا نزل أيضاً ... ولكن عند ما نقول البنت الأوربية أجمل نزل ؟  
 لماذا ؟ ... مع أن المسألة مسألة علمية ومنطقية بحتة ... فوق  
 أنها واقعية ...

وعند ما أتحدث عن جمال المرأة المصرية لا أتحدث عن المرأة فى  
 الزمالك وجاردن سبى فهؤلاء قلت عنهم من قبل هل يستوى جمال المرأة  
 فى الزمالك والمرأة فى سنجلف ، وأبوطشت ؟ ... وهن فى الحقيقة يشكلن  
 الأغلبية من النساء الشواذ الجميلات ! ! .

وفى الفرق بين المرأة فى الزمالك والمرأة فى سنجلف يكمن السبب فى  
 تفوق الجمال الأوروبى على جمال المرأة المصرية بشكل عام ... أعنى المرأة  
 فى الحقل والمصنع والمكتب والمدرسة والجامعة ... بنات العمال والفلاحين  
 والموظفين ... أى هؤلاء الخارجات عن مجتمع النصف فى المائة ! .

والإحصائيات تقول إن جزءاً كبيراً من الفلاحين مصابون بالبلهارسيا  
 والإنكلستوما والإسكارس ... الواقع يقول إن هذه الأمراض الطفيلية  
 تنص رحيق الحياة والشباب والجمال من الرجال والنساء فى قرى وأطراف  
 مدينتى أيضاً ؟ ! .

والإحصائيات تقول إن متوسط عمر الفرد فى مصر ٣٨ عاماً ... بينما  
 هو فى أوروبا ما بين ٥٥ و ٦٥ عاماً ... وفى بلد كالسويد ٦٨ عاماً .

ألا يؤثر مستوى الصحة على شكل الإنسان ؟ ... لتذهب نادية عابد  
 إلى مستشفى الأطفال فى أبو الريش لترى شكل أطفال الكادحين ... ثم

ترى شكل الأطفال على بعد مائة متر من المستشفى في شارع القصر العيني وجاردن سيتي . الذين يأكلون العيش القينو والزبد والتفاح وهو الأكل الشعبي في أوروبا !

والصحة والشباب عنصر من عناصر الجمال . . . فرق بين الرجل المتفجر بالدماء والوجه المصفر من أكل السريس والمش ومية الملوحة وغيرها !

ألم ير أحدكم كيف يطحن الفقر الرجل والمرأة في الريف حتى « تهرم » المرأة قبل الأوان . . . ويضممر جسدتها ويعضم ؟  
كم امرأة في الريف والأحياء الشعبية في المدن تستطيع الاستحمام كل يوم وتديك الجلد ودهنه بالدهون . . .

إن الجمال صناعة أيضاً . . . والصناعة تحتاج إلى اقتصاد . . . والاقتصاد يحتاج إلى إنتاج . . . ومزيد من الإنتاج .  
ونحن ما زلنا على أبواب التنمية والتطوير !

الفئة الأوربية تستطيع ذلك بسهولة لأنها تتناول أجراً مجزياً يتناسب مع التقدم الصناعي الذي وصلته بلادنا . . .

لأنه في بلد كفرنسا . . . توجد سيارة لكل أربعة أشخاص . . . وفي إنجلترا توجد ١٦ مليون سيارة لخمسين مليوناً من السكان بينما الشرق العربي كله فيه مليون ونصف مليون سيارة فقط ! !

هذه الراحة السكنية . . . و « الفسحية » تكسب الوجه إشراقاً وجمالاً . . . يزيده طبعاً إمكانية الفئة الأوربية من الالتحاق بالنادي الرياضية . . . إنني في كل مدينة أوربية بل وبعض القرى وجدت شيئاً أشبه بنادي الجزيرة الوحيد القريد في مصر . . . يغص بمئات البنات والأولاد . . . عمال وطلبة وفلاحين وموظفين . . . الكل يلعب ويكسب جسمة وشفافة وخفة وجمالاً . . .

والعمل . . . ما معنى العمل للمرأة ؟

العمل يعنى مزيداً من الخبرة بالناس وباللدى . . . ومزيداً من الثقافة . . . ومزيداً من تنمية الشخصية وتطورها . . . وأيضاً مزيداً من الأناقة . . . وأهم من ذلك مستوى أعلى من الحياة يمكن من مكافحة المرض ومن تناول الطعام الذى يزيد الوجه نضارة . . .  
 المرأة فى أوروبا تعمل . . . ٨٠٪ من نساء أوروبا يعملن . . . وفى بلد كالمانيا الغربية تصل النسبة إلى ٩٢٪ وفى بلد كهولندا تمثل المرأة العاملة ٥٢٪ من مجموع العاملين ١٩ .

كم امرأة فى مصر خرجت إلى حقل العمل . . . الإحصائيات تقول :  
 حوالى ربع مليون فقط من خمسة عشر مليون أنثى ؟  
 هذا فيما عدا طبعاً النساء الكادحات فى الحقل . . .  
 وبما يؤثر الدهشة . . . أن يسخر أحد من بديهة معروفة أن نور الوجه مرتبط بنور العلم . . . العلم يصفى الشخصية وينمىها ويضفى عليها جاذبية . . .

نسبة الأمية فى بلدنا ما بين ٦٥٪ و ٧٥٪ وبين النساء أكثر . . . كم بنتاً دخلت المدارس الثانوية مثلاً عندنا ؟ فى أوروبا تدخل كل بنت المدرسة الثانوية ! . . .

باختصار إن العمل والتعليم والصحة والفسحة كل ذلك مظاهر للتقدم الحضارى . . . الذى سبقتنا إليه أوروبا منذ سنوات طويلة . . . وهذا التقدم له انعكاساته ونتائجه . . . ويجب ألا « نزل » أننا لم نلحق به بعد . . . بل يجب أن نفهم أسبابه . . . ونتحمس لإزالة الفرق بيننا وبين أوروبا . . . وأن نتخطى ذلك الفرق على الأقل فى بعض المجالات إن لم تكن كلها .

وبعد . . . فقد كنت أود لو أن نادبة عابد صحبتنا فى رحلتنا الصحفية :  
 الرسام جورج اليجورى ومفيد فوزى وأنا . ونحن نعقد الندوات مع بنت بلندا فى كل محافظة نناقش مئات الطالبات والموظفات والممرضات . .

والطبيبات والعاملات . . . يتحدثن عن رأيهن في العدوان وأسباب النكسة والحب والزواج وسلطة الآباء ونظام التعليم والاتحاد الاشتراكي وفترة الخطوبة . . . إلخ . . .

في ندوتي الزقازيق وطنتا . . . أثارت الانات معنا رأى نادية عابد . . . وكلهن بالإجماع ما عدا واحدة . . . قلن إن تلك حقيقة أن البنت الأوروبية أجمل من المصرية . . . وعالت الكثيرات ذلك بأسبابه الحقيقية . . . ولم يخفنين رؤسهن الجميلة أو غير الجميلة في الرمال ! ! . ولم يستسلمن للعواطف . . . فالحقائق والواقع أقوى من أى ربح أو زوايع عاطفية ! . . .

من يزور فرنسا . . لا بد أن يزور :

جان دارك . . والسوق الذي حرقها فيه . . كما يزور  
الأوفر . . والطريق إلى روان . . طريق جميل تمر خلاله  
بالريف الفرنسي الرائع . . ثلاثمائة كيلومتر في نورماندى .  
التي اشتهرت أيضاً أثناء الحرب العالمية الثانية . .

## جان دارك . .

### راعية الغنم التي توجت ملكاً . . .

« مولاي . . . اسمي جان . . . ويسموني بجان الوصيقة . . . ويود ملك  
السماء أن أرفق إليك بشرى تتويجك يا ولي العهد ملكاً في مدينة ريمز على  
كل فرنسا . . . وسأكون أنا خادمة لرب السماء وظله على الأرض ملك  
فرنسا ! » . . .

القروية الصغيرة تقف أمام ولي عهد فرنسا . الذي أصبح فيما بعد  
شارل السابع — وهي تلقى إليه بهذه الكلمات في خضوع وثقة في نفس  
الوقت ، وحول الأمير وقفت الحاشية تنظر في سخرية إلى تلك الفتاة التي  
ترتدى ملابس الرعاية الحشنة . . . وتزعم لنفسها القدرة على تنصيب الملوك  
على العروش . . . وتحدى أولئك الذين يحتلون ريمز منذ سنوات طويلة  
ولم يستطع أحد أن يخرجهم منها . . . بل لم يحاول ! .

ومنذ الصباح المكر في يوم ٢٩ مارس عام ١٤٢٩ وجان تلقى تلك  
السخرية وهي تقف أمام الحصن الكبير ، حصن شنيون تطلب مقابلة  
ولي العهد . . . فالجرس يسخر منها ويرفض تحقيق رغبتها إلى أن وقعت  
على الأمير مصادفة . . . وتقول التهاويل التي أضيفت إلى قصة جان دارك

إنها عرفت على الفور برغم أنه كان متذكراً في زى الحرس ذلك لأن القديس الذى كان يلازمها دائماً كخيالها ألهمها ذلك ! . . .

صور التاريخ تتالى في مخيلتى كشريط السينما وأنا واقف أمام حصن شنيون الكبير .. وعلى بعد كيلومترين في رامبلية ترتفع عالية أبراج أولى محطة كهربية ذرية فرنسية. . . إن وقفة الراعية الصغيرة أمام أبواب تلك القلعة . . . هى أول الطريق الذى عبرته فرنسا كلها خلال خمسة قرون حتى يستطيعوا بناء تلك المحطة التى تشهد بتفوق الإنسان إذا ما حقق حريته ! .

وفي تلك الأيام من أيام القرن الخامس عشر لم تكن هناك فرنسا . . . وهى صورة تبدو غريبة وصعبة التصديق وأنا أعيش وكلى إحساس بفرنسا . . . فتحن وقوف أمام القصر . . . وحولنا مئات من الناس قدموا من كل أنحاء العالم . . . ليزوروه . . . « الأوتو روت » تحت أقدامنا تقطعه سيارات الد . إس الفرنسية المميزة والبيجو والرينو بسرعة هائلة قلنزيد أحياناً عن ١٦٠ كيلومتراً في الساعة . . . ومن حولنا الريف الفرنسى المرسوم بيد فنان جعل من الأرض والجداول والقنوات صورة منسقة منظمة . والأولاد والبنات الفرنسيون الشطار يلعبون على السياح بذكاء ومهارة فيستلون من جيوبهم الدولار والفرنك واحداً بعد الآخر لقاء خدع سياحية موجودة في كل مكان سياحي في العالم ! .

ومن حين لآخر تدمدم وتصفر فوق رؤوسنا طائرة أو طائرات . . . فيشيرون إليها وإلى ذيلها الأبيض الطويل . . . ويقولون الميراج الفرنسية . . . لصاحبها روبير داسو . . . أكبر رأسمالى فرنسى . . . وثمرة وحدة فرنسا التى كانت مقسمة وممزقة إلى مقاطعات فكان أجداد أجداده من الرأسمالين أول من استفادوا بهذه الوحدة . . . وقطفوا ثمارها . . .

ولم تكن جان دارك تعلم وقتها أنها وهى تنفخ في روح الشعب الفرنسى لأول مرة شعور القومية مجمعة إياهم ضد الإنجليز الذين كانوا يحتلون

أكثر من نصف المقاطعات الفرنسية . . . لم تكن تعلم أن من سيرث نضالها هم أجداد داسو . . . بل لم تكن تعرف أن هؤلاء الأجداد سيتمر بعضهم عليها مع أعدائها بعد أن يصبح وجودها خطراً عليهم . . .

ونحن لا يهمنا أن نعرف ما إذا كانت جان دارك قد تحركت لبعث الشعور القوي المدفون تحت رماد الخوف واليأس في قلب الشعب الفرنسي . . . لا يهمنا أن نعرف إذا كان تحركها ضد الإنجليز بدافع منها وحدها .. أو أن أحداً لقنها ذلك .. ودفعها إلى أن تقابل ولي العهد .. ولا يهمنا أيضاً إذا كانت تسمع أصواتاً أو لا تسمع ..

ففي تلك الأيام من القرنين الرابع عشر والخامس عشر . . . كان للقديسين شأن كبير في التأثير على معتقدات الناس وأفكارهم وسلوكهم . . . بل إنك لتجد في القرن العشرين اليوم وعلى بعد عدة كيلومترات فقط من المحطة الذرية التي أشرنا إليها من قبل فتاة تدعى أنها على صلة بالقديسين والشهداء . . . ويحج إليها الرجال والنساء بالآلاف كل يوم سبت وأحد ! . . . ولم يكن أيضاً عبثاً أن التقطها ولي العهد عند ما التقت به . . .

وحدثته عن نبوة تنويجه في ريمز المدينة التي يحتلها الإنجليز . . . وأثارت في نفسه الخيال والطموح اللذين لا شك قد أدارا رأسه من قبل . . . ولكن هذه الفتاة الريفية الساذجة قد تصلح ملهماً أسطورياً لفرنسا كلها . وخاصة فلاحها الذين يبدو أنهم قد أقسموا ألا يتحركوا . . .

وقد صدق حدس الأمير . . . وجرت أحداث القصة المعروفة . . . التي تبارى الكتاب في كتابتها في عشرات القصص ، وكتب التاريخ منذ عام ١٧٠٠ حتى يومنا هذا . . .

وتستطيع أن تشاهد في متحف جان دارك بمدينة روان بمقاطعة نورماندى أكثر من مائتي كتاب بأكثر لغات العالم المعروفة : الإنجليزية والفرنسية والأسبانية والألمانية وحتى اليابانية . . . وأسفت أن لم أجد كتاباً واحداً باللغة العربية . . .



قصة جان دارك وآثارها في فرنسا تسهرى أكثر الذين يزورن البلد .

الكبير . . . .

وقصر شينون الذى كان بداية القصة المثيرة . . . يقع على ضفة نهر السين في مقاطعة أنجى . . . واحد من عشرات القصور والحصون والقلاع التاريخية التى تزدهم بها منطقة اللوار . . .

وهى قصور وقلاع تزدهم كلها بقصص الملوك وخدايعهم . . ومؤامرات البلاط والعشيقات ومبازل الإقطاع كلها مجسمة في الترف الغريب . . . والصور الفاضحة المذهلة . . . وأشياء كثيرة . . . ومنطقة اللوار هذه كان ملوك فرنسا الأقدمون يعتبرونها مركزاً لحكمهم الفعلى ؛ فهي فوق موقعها في قلب فرنسا تقريباً . . . فهي أيضاً أخصب البقاع فيها حتى يسمونها « بساتين فرنسا » . . .

قصر شينون من تلك القصور . . . وجدلرانه قد شهدت بداية القصة النظيفة الوحيدة التى نبتت في قلاع العفن . . . وهى جدران واطئة نال أغلبها الهدد . . . كما نال أيضاً أركاناً من القصر الصغير الذى تنفوق عليه قصور أخرى مثل قصر كولود وأنجى ونونسى . . . ومع ذلك فإن أكثر السياح يزورنه وخاصة السياح الإنجليز . . . ولربما كان ذلك لأنهم شغوفون أن يروا ذلك المكان الذى بدأت فيه فلاحه بسيطة حربياً مظفرة ضدهم . . . وربما أيضاً بدافع من شعور بالذنب لارتكابهم أبشع جريمة تاريخية في العصر الوسيط وهى حرق بطلة وطنية حية . . .

وأكاد أدوب من فرط التأثر وطوفان ذكريات التاريخ بغمرى وأنا أقف أمام التابلوهات المجسمة وقد أبدع الفنان صبها في تماثيل الشمع في متحف جان دارك بروان . . . يحكى كل تابلوه فصلاً من القصة الدامية . هنا في باريس انتصرت جيوش ولى العهد التى كانت جان على رأسها . وقبل المعركة تركع في خلوة « لتسمع الأصوات » وتخرج تثير الجنود وتعبهم حول مشيئة القديسين التقدمية في دحر العدو ! . . . أو تبعث

بالرسائل إلى أهل مدينة تقرب منها جيوشها . . . كأنها منشورات تعبهم  
للمعركة المنتظرة . . .

وأما تنبسط وراء ألواح الزجاج . . . مخطوطات بطة القومية الفرنسية  
في وقت مبكر كانت كلمة القومية فيه لم تجد بعد لها مكاناً في قواميس  
أية لغة في العالم . . . يدها الصغيرة كتبت تلك الكلمات . . . من جان  
دارك . . . جان الخادمة للرب العظيم . . . أنتم أحبائي أهل أورليانز . . .  
ستتصرون بمعونة جيوش ملك رميز وراية القديسين فوقنا . . . على جيوش  
الشياطين . . . فأعدوا السيوف والفتوس . . . واستعدوا لاستقبالنا على  
السلام التي سيصعد فوقها جنود سيدنا ملك رميز إلى قمة قلاع أورليانز . . .  
يرغم الزيت المغلي . . . و . . . رسائل عديدة . . . كلمات بسيطة . . .  
أهبت أمة . . . أو بالأحرى خلقت أمة . . .

وانتصر الفلاحون الخفاة على الجنود الإنجليز المجهزين بالمدافع  
وتحققت نبوءة جان وتوج الملك في رميز . . .

ومن رميز إلى أورليانز . . . وفي باتاني اكتساح آخر . . .  
وكما يحدث في التاريخ الحاضر . . . حدث فيما مضى . . . خاف  
المستغلون من زحف الفلاحين والذين شجعوا جان دارك في البداية بدموا  
يخذلونها . ومن الخلف دارت المساومات في ظل التهادن . . . حتى الملك  
الذي ترجمته تردد . . . ونجحت المؤامرة الإنجليزية بالتعاون مع الكرادلة  
وسادة المقاطعات الذين أرعبتهم مصوة الفلاحين . . . والتجار الذين  
وعدهم الإنجليز بتسهيل مرور تجارتهم دون ما حاجة إلى ثورة  
فلاحين . . .

ولعل هذه المعاني جميعاً كانت في رأس الفنان العظيم الذي جسم  
في تماثيل الشمع عملية تسليم حاكم كومين جان دارك للإنجليز ، إذ  
جسم الفنان استبشاعه لتلك الجريمة تجسماً مثيراً يذهل النفس ويجعلها  
تغلي بالحق على الحياة . . .

وبشدنا تابلوه آخر . . . يكاد ينبض بالحياة . . . محاكاة چان دارك  
 ورحيلها للسجن . . . وحياتها بالزنزاة . . .  
 ومن: أروع التابلوهات في المتحف تابلوه يعبر عن لحظة نفسية  
 حرجة . . . چان دارك تضعف للحظة في سجنها وقد عذبوها وضيقوا عليها  
 الخناق فتعترف أنها لا تسمع أصواتاً لقديسين . . .  
 وهو الاعتراف الذي استغله أعداؤها ضدها ليثبتوا أنها دجالة ساحرة  
 تستحق الحرق حية . . .

ونعصى ننقل من غرفة إلى غرفة وأرواحنا تكاد تنصهر مع تماثيل  
 الشمع التي تصور أحداث التاريخ ، فنشهد چان دارك في العربة تحملها  
 إلى مكان الحريق . . . ثم وهي تصبح قبل أن تصعد إلى منصة الحريق  
 أنها كانت تسمع أصواتاً تأمرها بأن تفعل ما فعلت وأنها مستعدة أن تكرر  
 ما فعلت مرة أخرى لو أتيحت لها الحياة من جديد . . .  
 والنار تحرق البطلة . . . والإنجليز يأمرون بجمع الرماد المتخلف  
 من حرقها . . . ويندوه الجلاذون مع الرياح في مياه السين . . .  
 ومن ثم فليس لجان دارك مقبرة وإن كان لها في كل مدينة في فرنسا  
 تمثال أو شارع باسمها تقريباً . . .

وهذا التخليد لجان من زمن بعيد . . . إلا أنه يبدو أن الحكومات  
 الحديثة في فرنسا . . . لا تعنى كثيراً بتخليد ذكراها . . . بعد أن فعلت  
 كثير من تلك الحكومات الكثير مما فعله حارقو چان دارك ! . . .  
 فمن العجيب أن متحف چان دارك في مدينة روان وقطاع خاص ! . . .  
 أقامه رجل يستغل تجارياً فيتقاضى ثلاثة فرنكات أى ثلاثين قرشاً من  
 كل من يدخله . . .

وفي المدينة روان نفسها . . . يوجد الميدان الذي حرق فيه . . . فلم  
 يكن الإنجليز يحرّون على حرقها في أية مدينة أخرى غير هذه التي كانت  
 أقوى معاقبتهم . . .

ويتوقع القارئ أن يكون الميدان واسعاً كبيراً... يعكس جلال الذكرى والتاريخ في عاصمة نورماندى التى يسكنها مائة وثلاثون ألف نسمة... ولكن الميدان عبارة عن سوق سمك... سوق أشبه بسوق باب اللوق. سمك وجنبرى وأصداف بحر متنوعة الأشكال والأحجام... ولحم بقر ولحم خنزير وطيور وخبز وخضبر وفواكه وفول سودانى وفسلق وجبن وزبد وكستناء... و... زيتط وهرج ومرج... تثيرها لوريات داخلية وأخرى خارجة ومنادون وتجار جملة. وتجزئة يتساومون!...

وسلط كل تلك الزيتط دائرة صغيرة مساحتها لا تزيد عن أربعة أمتار مسورة بسور حليدى قصير... ومبلطة بالرخام... ولافتة صغيرة تكثف التاريخ كله في كلمات: هنا منصة حرق چان دارك!

حول ميدان السوق بيوت قديمة أكثرها منذ خمسة قرون... وما زالت تحتفظ من الخارج بطابع مقاطعة نورماندى الفريد... الخطوط الطويلة البيضاء والسوداء المتقاطعة التى تشبه زوايق السحرة على وجوههم فى أدغال أفريقيا... من هذه الشبابيك أطل السكان على چان دارك وهى تحترق... وهم مذهولون... مشلولون عن عمل أى شئ...

وعلى بعد أمتار قليلة من البقعة المقدسة... جلست شابة صغيرة جميلة ربما كانت فى عمر چان دارك تبيع الزهور والورود على مائدة صغيرة... وقفت طويلا... أنا ورفاقى چان كلود وكارمن وچاكليين... نسرح مع التاريخ... واتجهت فى بطء إلى بائعة الزهور واشترت باقة صغيرة من الورد... وأخرجت من جيبى ورقة كتبت عليها: لذكرى بطللة... من صباح الخير مجلة مصرية... تجمعكمما الوطنية... وحب الناس البسطاء!

## زيارة سريعة في بلجيكا وهولندا :

### مغامرة مع المارتزقة . . في بروكسل

في الساعة السابعة والنصف مساء يوم اثنين دخلت مقهى « المورلوج » أسفل عمارة « الباميه » ذات الثلاثين طابقاً في « بورت دى نامير » ببروكسل . .

وجلست إلى إحدى الموائد أحتسى قهلاً من الحلة الألمانية وأنا أسرح بخواطري إلى الطابق الذى يعلو المقهى مباشرة حيث تتجسد مأساة لنهاية بائسة لسياسى خان مبادته . . « هنرى سباك » زعيم الحزب الاشتراكى البلجيكى ورئيس الوزراء لسنوات عديدة وسكرتير حلف الأطلسي السابق الذى أودى به فى النهاية إلى أن يقع خلف مكتب كمدير لشركة أمريكية بمرتب اثني عشر ألف جنيه فى الشهر . .

ومرت عشر دقائق وصديقى « بيير لوجريف » عضو مجلس النواب البلجيكى ورئيس تحرير مجلة « لاجوش » اليسارية - الذى كنت فى انتظاره - لم يأت بعد . .

وفجأة فتح باب المقهى . . ودخل رجل طويل عريض المنكبين يرتدى جاكته من الجلد . . ذو شارب كث مهمل على شفثيه . . صورة فعلية للرجل الشرير الذى نراه على شاشة السينما . . وتفوس الرجل فى وجوه الجالسين والجالسات حتى وقع بصره على فاتجة ناحيتى وهو يحمل فى عينيه نظرة جامدة غير ودية ! .

ووقف أمام مائتى وهو يتشم ابسامة خفيفة ساخرة . . وقال لى بالفرنسية :

— هوذا أنت . . هل أنت صنفى حقاً ؟ . .

فأومات برأسمى وقد قفزت إلى تخيلتى على الفور تحذيرات صديق شريف منصور مدير مكتب وكالة أنباء الشرق الأوسط ببائيس . . وأعترف أنه تملكنى الخوف ! . .

سحب الرجل كرسيًا وجلس قائلاً في لهجة استفزازية .  
 - أنت مغرور . . وتعرض لمسألة « أنت مش قدها » .  
 قلت وقد بدأت أفهم . . وأنحفز في الوقت نفسه للاستغاثة !  
 - أى مسألة ؟  
 - قال : أنت مغرور مرة أخرى . . قهوة كارتاج . . لقد كشفوك  
 بعد قليل . . .  
 وأضاف بلهجة فيها وعيد . .  
 - إذا لم تترك بروكسل فوراً . . فلن ينفعك ناصر !  
 قلت وأنا أكاد أصرخ من الغضب والخوف معاً . .  
 - إذا لم تغادر أنت هذا المكان الآن . . فسأستدعى البوليس . .  
 ووقفت وأنا أمسك أطراف المائدة بيدى كأنما أنهباً لقلبي على الرجل  
 لدى أى حركة مباغته . . منه . . وأصابعى ترتجف من الانفعال . .  
 فى هذه اللحظة جاءت النجدة ! . . دخل « بيير لوجريف » المقهى  
 ونظر إلى وإلى الرجل الشرير فى تساؤل ودهشة . .  
 وسأل ما الحكاية . . فشرحت له الموقف بكلمات مختصرة وقال  
 لوجريف للرجل وهو يخرج له بطاقة عضويته لمجلس النواب . .  
 - انصرف . . وإذا تعرضت للسيد مرة أخرى . . ستدخل السجن . .  
 قال الرجل فى برود وهو يسحب أذنيه . . خارجاً من المقهى . .  
 - من الأفضل أن يعود صديقك المصرى من حيث جاء . .  
 وعندما اقترحت على لوجريف أن نبليغ البوليس ضحكك قائلاً :  
 - إن البوليس لن يفعل شيئاً . . فأعمال تجنيد المرتزقة تدور تحت  
 سمعه وبصره . . لأنهم فقط « يهشوك » فلا تهتم بالأمر . .

\* \* \*

بدأت فى باريس البحث فى موضوع المرتزقة . . الخطر الذى تهدد

وينهدد كل يوم بشكل يتسع أكثر فأكثر كل الحركات الوطنية لا في آسيا وأفريقيا فقط . . بل أمريكا اللاتينية أيضاً كما سنرى . .

وقيل لى فى باريس . . إن مركز تجنيد المرتزقة قد انتقل من هناك إلى بروكسل وأمستردام . . بعد أن انكشف كل شيء تقريباً عن عمليات باريس وفضحت الصحف الفرنسية كل أسرارها وخاصة لوموند . .

على يمين الداخل فى زقاق صغير متفرع من ميدان جراندى بالاس فى العاصمة البلجيكية يوجد مقهى الكارتاج . . وهو مقهى يقع أسفل مبنى قديم نسبياً . . جدرانها عليها نقوش على الطريقة العربية . . فصاحبها اسمه محمد ميساوى أردنى الأصل وإن كان يحمل جواز سفر تونسى . .

دخلت المقهى ظهر يوم السبت . . وجلست أتاأمل المكان من حولى فى فضول . . وطلبت شايًا . . وأنا أقول للجرسون أريده على الطريقة العربية . .

وعندما جاء بالشئ فوجئت برجل يتبعه ووقف أمامى قائلاً بلهجة عربية ذات لكنة أجنبية . .

— شرفت . . منين المليح ؟ . .

قلت بالعربية إنى أريد مقابلة مروان المعلم . .

قال وقد بدأ عليه الاهتمام . .

— زين . . المعلم ما موجود . . إيش بلك ؟ . .

قلت للرجل « مستعبطاً ! » . .

بدى . . بد كل واحد عاوز يشوف مروان ! . .

وجلس الرجل . . ودار الحديث بيننا وأنا أحاول تمثيل شخصية رجل يريد بحث إمكانيات مروان المعلم فى تجنيد المرتزقة فربما كان بعض أصدقائى يهمهم الأمر ! . .

وقال الرجل إن مروان فى لندن الآن . . فهو يحمل جواز سفر دبلوماسى من السعودية برغم أنه لبنانى . . وسألت عن محمد ميساوى صاحب القهوة ؛

فقال إنه منافر إلى جهة غير معروفة . وإن سفر الاثنين يعطل أشياء كثيرة ؛ فثمة مائة يوناني اتفق معهم على الالتحاق بفرق المرتقة . . ودفع لهم عربون . . ربما تم إجراءات سفرهم إلى مراكز التدريب . وقد أنفقوا العربون عن آخره وما زالوا في الانتظار !

وغادرت مقهى الكارتاج على أن أعود لصديقنا بعد أيام . . ولكن فما يبدو أن أصدقاء صاحبنا استراخوا في أمرى . . علاوة على الاتصالات الواسعة التي قمت بها خلال الأسبوع الذي قضيته في بلجيكا . . فحدث ذلك اللقاء غير الودي في مقهى المورلوج . .

• • •

وتقصي موضوع تجنيد المرتقة عملية في غاية الصعوبة . . لأنه ليس هناك مركز واحد لتلك العملية . . إن ثمة مراكز متعددة ولا يربط معظمها رابط . . بل إن ثمة منافسة حادة بين بعضها البعض . . فهي عملية مربحة لأى مغامر أو مغامرين يتعهدون بتوريد الأنفار . . وثمة نصايون دخلوا في الميدان وأعلنوا في بعض الصحف الرجعية بطريقة غير مباشرة على طريقة إعلانات القوادين والغانيات في الصحافة الأوربية . .

واحد من هؤلاء النصايين مثلاً المدعو جان كرو الذى قالت لى زميلتى الصيفية ماري كلير بوردو المحررة بجزيرة « لو سوار » البلجيكية إنها شخصياً عرفت أنه ضحك على كثيرين ممن جاءوا « لشراء » مرتقة واستولى من بعضهم على ملايين الفرنكات البلجيكية ، ثم عبر الحدود واختفى عن الأنظار . ومن الطبيعى أنه لم يكن بوسع أولئك المخدوعين أن يشكو الأمر للبوليس طبعاً . وعندما نشرت « سى سوار » الحكاية وأسماء الأشخاص الذين خدعوا أصدمت بعض السفارات التابع لها هؤلاء الأشخاص بيانات تنكر فيها أن هناك مواطنين من بلادها يحملون تلك الأسماء !!

ومع تشابك الخيوط وتعدد المراكز وتشعب الاتصالات وضيق



الوقت . . مع ذلك فإننا نستطيع أن نقول إنه في بلجيكا يوجد مركزان رئيسيان لتجنيد : أحدهما في بروكسل والثاني في لياج .

في بروكسل قهوة الكارتاج التي تحدثنا عنها ، ويدير المركز محمد ميساوى وجورج مزوان المعلم ، وهما أفاغان عالميان في الغالب ينتحلان أسماء عربية ، ولا يقتصر نشاطهما في تجنيد المرتزقة على مكان دون آخر ، بل إن نشاط المركز دولى . . فمثل هؤلاء المديرين من شذاذ الآفاق الذين يبيعون أدوات القتل البشرية لمن يدفع الثمن بصرف النظر عن جنسيته تماماً كتجار أسلحة الدمار نفسها . .

أما في لياج وهي أكبر مركز صناعى في بلجيكا . . والمدينة التي سجل التاريخ لعمالها بالذات آيات من النضال البطولى ضد النازية وضد الملك ليوبولد صنيعة النازى ؛ فإن هذه المدينة ملوثة بمركز لتجنيد المرتزقة يقع في ١٥٩ شارع سانت مرجريت . . مكتب مفتوح في الظاهر لإجراء خدمات للعمال الأجانب في مصانع لياج ويديره بلجيكى اسمه « مارتان فالونى » .

ومن الطريف أن هذا المكتب يقوم بعملية مزدوجة لحساب طرفين متنافرين تماماً . . ففي الوقت الذى جند فيه ٥٠٠ شخص لحساب تشومبى تمهد للوثوب على كاتنجا في اللحظة الملائمة والإطاحة بحكم موبوتو . . فإن المكتب نفسه يقوم بعملية تجنيد مستمرة لحساب الكولونيل بوب دينار قائد جيش المرتزقة التابع لموبوتو نفسه !!

وبوب دينار يجرى عملية تطهير ضد بقايا الثوار الكونغوليين بقيادة موليلى الذى كان معتصماً ببعض أحرار الكونغو بعد هزيمة ستانلى قبل ، في الوقت نفسه الذى يستعد فيه دينار للملاقاة جيش تشومبى . . أى مرتزقة يحاربون مرتزقة !

وعملية التجنيد لا تقتصر على توريد أنفار للكونغو . . فثمة مندوبون مشبهون يأتون بروكسل كل يوم لتجنيد مرتزقة للحرب ضد الوطنيين في

أنجولا وموزمبيق وجنوب أفريقيا ، واليمن . ومن المعروف أن تلك البلاد التي تواجه ثورات الشعوب التي تستعمرها أو التي تخشى من استقلالها ، تتعاون مع كل إدارات المخابرات الاستعمارية الصغيرة والكبيرة ابتداء من البرتغال حتى الولايات المتحدة إلى أوسع مدى . . . ويمرر تمويل عملية تجنيد المرتزقة للحرب في أنجولا وموزمبيق وغيرهما وقد دفعت إحدى الدول مثلاً لمكتب لبيع عشرة ملايين فرنك بلجيكي ، أى مائة ألف جنيه ، دفعة واحدة لحساب عملية تمويل تجنيد مائتي مرتزق من رجال الباراشوت لنقلهم إلى أنجولا !

وقد حدثت هذه العملية خلال زيارتي . . . وعشت على هامشها ولهذا التمويل طبعاً ما يقابله . . . وتحدث مبادلات ومساومات مثل الاتفاق على أن تجرى عملية تدريب الجنود المرتزقة الذين يواصلون التحرش بالثورة اليمنية . وفي معسكرات تدريب متبادلة !

والطريف أنه في معسكرات التدريب السرية في البرتغال يوجد معلمون لتعليم الجنود بعض الكلمات والعادات العربية استكمالاً لتدريبهم . . . ومن بين ما يعلم هؤلاء المرتزقة ألا يشربوا الخمر أمام العرب . وأن يتسروا . تماماً في مسائل الشلوذ الجنسي — وهى من المسائل الطبيعية في أوربا — وهم يعدونهم هناك بمستعمرة للحريم تقام في الصحراء يترددون عليها من حين لآخر !

## الحمار أزمة ثقافية في هولندا

جرهارد كورنيولوس فان هت . . . كاتب هولندي في الثانية والأربعين من عمره يعيش في أمستردام . . .

أثار ذلك الكاتب ضجة كبرى في هولندا وفي أوروبا كلها تقريباً في أوائل العام الحالي وما زالت الضجة موجودة حتى اليوم . . .

سبب الضجة أن هذا الكاتب أصدر رواية - وهو روائي معروف في هولندا - البطل فيها حمار . . . وإلى هنا والأمر ليس غريباً . . . ولكن الغريب . . . أن الحمار في هذه الرواية مصاب بالشذوذ الجنسي . . وأنه يقع في غرام رجل من بني البشر ! ..

ولقد أثارَت تلك الرواية المقذعة الشاذة ثائرة الكتاب والنقاد في هولندا . . . وهاج الجميع . . . ابتداء من الكنيسة إلى أقصى دوائر اليسار المتطرف . . . التي اعتبرت مثل ذلك الخيال المريض لكاتب معروف انعكاساً لحضارة أوروبية تذبذب وتتخبط في عنكبوت الرأسمالية ! .

واضطرب النائب العام في هولندا إلى تقديم الكاتب والرواية إلى المحكمة للحصول على قرار من محكمة أمستردام بمصادرة الكتاب على الأقل . . .

وكان قد بيع منه أكثر من ١٢٠ ألف نسخة ! .

ونوقشت القضية في طول البلاد وعرضها في الإذاعة والتلفزيون وحتى في المدارس الثانوية . . . وأخيراً صدر قرار المحكمة برفض دعوى النائب العام قائلة في حيثيات الحكم : إن « الكاتب لم يخرج عن حقه في التعبير عن آرائه وعواطفه بالطريقة التي يكفلها له القانون ! » .

وعند ما سألت صديقي « فان دي بول » نائب تقيب الصحفيين في هولندا أثناء زيارته لمصر عن ذيول تلك القضية التي حضرت طرفاً منها في أمستردام في صيف العام الحالي . . . قال لي إن النيابة استأنفت



حمار هولندی

الحكم أمام المحكمة العليا في هولندا ، غير أن هذه المحكمة لم تفصل فيها بعد ! .

وهذه القضية ليست سوى مثال لموجة الشنوذ والإغراب في الثقافة والأدب الأوروبيين في الأعوام الأخيرة . . .

فالحياة الثقافية في أوروبا خصبة جداً . . . وخاصة في فرنسا ولكن الجنوح لكل ما هو غير مألوف سواء في السياسة أم الثقافة . . . أمر مألوف اليوم في تلك الميادين . . .

ويبدو أن الفلسفات التقليدية لم تعد تكفي . . . وأبرز مثال على ذلك جماعات « البروفوك » في هولندا أيضاً . . . وهم يمثلون نوعاً من المذهب السامى والثقافى معا . . . الذين يؤمنون أن الثقافة ليست شيئاً محكوماً بقاعدة أو هدف . . . فلا هم ثقافة من أجل الثقافة ولا هم ثقافة من أجل الحياة . . . بل هم متمردون حتى على الشكل الذى تقدم فيه الثقافة فيطبعون كتبهم ومجلاتهم بالعرض . . . بعكس الطريقة المألوفة ! .

وإذا كانت منابع الثقافة الكلاسيكية لم تعد تروى ظلماً المثقفين الأوروبيين فإنك ستجدهم يبحثون عن الجديد ولو في الشرق . . . والصين على ذلك نراها قبلة كثير منهم الآن . . . السياسة الصينية والأدب الصينى والفن الصينى والأزياء الصينية .

وأبرز مظاهر الإغراب في الأدب في إنجلترا مثلاً . . . هو استمرار ازدهار ما يسمونه بالرواية الجديدة . . .

وخلال إقامتى هناك كان الكتاب الذى يلتور حوله الحديث في المجالات الأدبية والصحفية كتاباً للكاتبة « مارجريت فوسر » واسمها « رحلات مود بتستان » وهى حكاية أم مطلقة عليها أن تزور ابنتها المتزوجتين وأبنا الفنان الذى لم تره منذ سنوات . . .

وكلما زارت واحدة تنهى الزيارة بمصيبة ، والمصيبة تكشف في كل

مرة عن جانب من نفسية وأعماق الأم . . .  
والرواية مليئة بالأنين والشجن والتهدات والعبارات الغريبة غير  
المفهومة مثل :

ذراع الفتاة أطل من كومة القاذورات ، أمسكت بالمعصم فخرج  
معى !! والدنيا تجرى بسرعة لفرقة نووية ولا توجد حواشٍ ثلجية تمنع  
الكارثة ومع ذلك فإني أعرف أنى قادرة على الجرى كقاطرة سكة حديد  
تنزلق على قضبان من معدن مريضى !! . . .

وقد صدر منذ فترة كتاب يجمع حياة وأعمال مجموعة من كتاب الرواية  
الجديدة هم ج . أ دولي ، وبنلوب شاتر . . . وأنا كافان . . . وبين  
ستوليفوس ، وستافلي كراوفورد . . . ومارجريت فوستر . . . بقلم الناقد  
الكبير روبرت فاي . . .

وكلنا ما زال يذكر مدرسة السخط وصاحبها جون أسبورن الشهير  
مؤلف مسرحية انظر إلى الخلف في سخط . . .  
ما مصير تلك المدرسة التي كان من أقطابها أمثال كتجسلى أميز وجون  
برين أيضاً ؟ وما مصير جون أسبورن ؟ . . .  
صرح أسبورن ذات مرة للاوبرفر البريطانية أنه لم يعد واثقاً أن ذوق  
الجمهور معه ! .

ويبدو أن تصريحه هذا كله كان علامة على ما أصاب جيل الساخطين  
الذين ظهروا على مسرح الأدب الإنجليزي منذ حوالى عشرة أعوام .  
والحقيقة أن بعض هؤلاء الكتاب انزوى من دنيا الأدب وارتبط بعالم  
السياسة بالذات فيما يسمى باليسار الجديد في بريطانيا . . .  
وقد هاجم أسبورن هذا الاتجاه من جانب بعض الساخطين قائلا  
إنه لا يوافق على « انتهاء » الساخط لشيء ما ! ! .

وقال أيضاً إنه انضم إلى لجنة المائة التي يرأسها برتراند راسل ولكنه لم  
يكن يتنمى إليها بالمعنى الحقيقي .

ووصف « غضبه وسخطه » الذى عبر عنه فى روايته بأنه كان شيئاً ذاتياً يعبر عن إحساس بالصدمة لحظتها ، وأنه سجل مشاعره بسرعة . فإساسة فقد كتب « انظر إلى الخلف فى سخط » فى تسعة أيام فقط ! .

ولكن أوسبورن لم يكف عن الكتابة فقد عكف على كتابة ثلاثية من ثلاث مسرحيات أولاً باسم « الفندق فى أمستردام » وهى حكاية جماعة من الناس تجرى من شخص يخافونه حتى يصلوا إلى فندق يجلسون فيه ويتكلمون . وتنتهى المسرحية وهم يتكلمون ! .

والثانية مسرحية عن ممثلة تحاول أن تكف عن التمثيل . . . وتنتهى المسرحية وهى ما زالت تحاول ولا نعرف أن كانت قد نجحت أولاً ؟  
وقد استقبل النقاد مسرحيتى أوسبورن الجديديتين ببرود أصابه بخيبة أمل شديدة . وأعلن أنه سينزوى فى بيته يزرع - يدبته ويتعلم كيف يصطاد السمك . . .

وفى ألمانيا الغربية حدثت محاولة لإحياء أدب فرانسوا ساجان الذى ذبل تقريباً فى فرنسا وأوربا كلها . . .

فآخر صبيحة « ساجانية » هناك كانت لكاتبة جديدة طالبة فى المدارس الثانوية اسمها أنبىا كنجر عمرها ١٩ سنة . كتبت رواية اسمها « واحدة وثمانية » . . .

وهى قصة مثيرة وصرخة جداً لفئة جميلة خرجت فى رحلة لمدة أسبوعين مع ثمانية رجال يراوح سنهم ما بين الخمسين والستين وكلهم يغازلها ويرادها عن نفسها . . .

وقد لاقت الرواية إقبالا كبيراً . . . وبادرت مجلة « كونكرت » وهى مجلة ألمانية للشباب بتعيين طالبة الثانوى محررة بها بمرتب ألف ومائتى مارك أى حوالى ١٣٠٠ جنيه مصرى . . .

والرواية مليئة أيضاً بالعبارات الغريبة مثل :

« النخل يزحف على رمل الخيمة . . . صغيراً . . . وكبيراً أحياناً في  
حجم البيضة وهو يلسع ساقى بينما أسنانه صخرية تنغرس في لحمى الذى  
باش في فضاء مثلج . . . وعينا العجوز ترقبى خلف نجمة مرتشة! ! . .  
ولقد قابلت في فرانكفورت الكاتبة أنيتا : وسألها عن معنى هذه  
الكلمات والعبارات التى ملأت بها روايتها . . .

فضحكت قائلة إنها نفسها لا تفهم معناها . . . وإنما فقط أحسبت  
أنها تريد أن تكتبها بدافع إلهام داخلى في أعماقها . . .  
وقالت لى إن الكتاب يحكى تجربة خاصة مرت بها . . . وأنها سجلتها  
فقط عند ما شعرت برغبة في تسجيلها . . .  
ونفت بشدة أن يكون لديها أى هدف مما كتبت . . .

\*\*\*

وليس الطابع العام للثقافة والأدب في أوربا هو الإغراب والشذوذ . . .  
فما زالت مصادر وأساليب الثقافة التقليدية بخير . . .  
الإغراب والشذوذ هو انعكاس طبعاً للتمرد على الطريق المسدود  
الذى تسير فيه الرأسمالية الأوروبية وتصر على السير فيه . . . وهو أيضاً  
انعكاس لأزمة الشعور بالاغتراب الذى يعيش فيها المواطن الأوربى في عصر  
ثورة التكنولوجيا الهائلة . . . وهو شعور أشبه بشعور الضالة الذى يتتاب  
القروى عند ما يقف أمام قاعدة ضخمة لإطلاق الصواريخ مثلاً . . .  
في إنجلترا تطبع كتب الثقافة والأدب الكلاسيكية وتباع كل  
يوم . . .

وسرح شيكسبير يعمل طول العام بلا انقطاع . . . فشيكسبير أحد  
معالم بريطانيا . . . وما زال المسرح البريطانى أخصب من أى مسرح  
في أى بلد أوربى . . . ففي لندن وحدها ٢٥ مسرحاً يمتلئ معظمها  
بالمشاهدين . . .

ومع ذلك فإنه حدثت في الشهور الأخيرة أزمة لبعض المسارح في



ألوست أند ، واضطر مسرح كامبريدج إلى أن يتحول إلى دار للسينما أبعد أن أغلق لمدة خمسة شهور وتحمل أصحابه واحداً وعشرين ألف جنيه خسارة ! .

وبدأت السينما بعرض فيلم الراهبة الفرنسي الذى كان قد فاز فى مهرجان كان ثم منع وزير الثقافة الفرنسي عرضه أو تصويره وأخيراً سمح به . . . ويضرب الأرقام القياسية فى باريس وسينما كامبريدج الجديدة ! .

ولم تنجح فى لندن مسرحية « الدرس » ليونسكو برغم أن مخرجها كان جوهان فيلنجر وهو واحد من أشهر مخرجى المسرح البريطانى . . .

وفى إنجلترا مسرح فى كل مدينة بل مسارح . . . وفى كل القرى توجد دار للسينما — وبعضها فيه مسرح . . .

. ولقد شكوا الناس فى الريف والمدن أن الفرق الموسيقية الكبرى التى تعزف فى البورت هول فى لندن لا تزور تلك القرى والمدن . . .

فأصدر مجلس الفنون فى بريطانيا قراراً بتنظيم ما يشبه قوافل الثقافة للمدن والأقاليم . . . فتسافر تلك الفرق الشهيرة وتقدم حفلات بتمن رخيص . . . وقد حضرت إحدى تلك الحفلات فى أدنبرة مقابل شلن وستة بنسات نظمتها الجمعية المركزية للرعاية الاجتماعية . . .

هبطت مطار لندن يوم ٨ مايو . . .  
 بعد أيام قليلة اشتعلت الأزمة في الشرق الأوسط . . .  
 وجدت نفسي جتديا مع اتحاد الطلبة العرب . . . وكل  
 العرب في لندن وكل الإنجليز الشرفاء في إنجلترا . . .  
 نخوض معركة . . .  
 طفت أنحاء إنجلترا . . . من لندن إلى ويلز إلى  
 إسكتلندا . . . أتحدث مع الإنجليز عن العدوان . . .  
 وبرغم أن آيبي في لندن كانت أياماً فضائية إلا أن  
 ملامح الشعب الإنجليزي والحياة في ذلك البلد المتحضر .  
 قد تركت انطباعات عميقة . . . في نفسي . . . حتى إنه  
 إذا حدث وعملت مراسلا صحفيا في الخارج لاخبرت  
 إنجلترا بلا تردد ! . . .

### لندن مدينة مفتوحة القلب

نزلت من القطار في محطة برمنجهام . . .  
 لم أجد أحداً في انتظارى كما كان متفقاً عليه . . . فاتجهت إلى نقطة  
 البوليس في المحطة الكبيرة . وقلت للكونستابل : « أرجو أن يساعدنى أحد  
 لمعرفة عنوان رضا نمر الطالب المصرى فى جامعة برمنجهام ! »  
 أوما الكونستابل برأسه فى أدب . . . ودعانى للجلوس . . . وأجرى  
 اتصالا تليفونيا بالجامعة . . . ثم كتب العنوان فى ورقة أمامه . . .  
 تأهيت للانصراف ويدى ممدودة إلى الكونستابل لآخذ العنوان . . .  
 ولكنه فاجأنى بقوله :  
 « آسف . . . لا بد أن نتصل بمستر رضا أولا ، ونستأذنه فى إعطائناك  
 عنوانه ! ! » -  
 قلت فى دهشة :  
 « لماذا ؟ » . . .

رد على في دهشة أكبر . . .

— « ربما يا سيدى يكون غير راغب في أن تتصل به !! » . . .  
إلى هذا الحد يحترم الإنجليز الحرية الشخصية . . . في بلادهم  
فقط طبعاً !! . . .

ولمى هذا الحد هم مؤدبون . . . إن الكونستابل بعد أن استطاع  
الاتصال بصديقى رضا وحصل على موافقته « بإعطائى عنوانه . . . أصر  
أن يرافقى واحد من رجال البوليس بالنقطة إلى البيت ليرشدنى إلى الطريق  
بعد أن عرف أن هذه أول مرة أزور فيها المدينة الكبيرة . . .

وهذا الأدب الإنجليزى معروف ومشهور وقد يصل إلى حد النفاق . .  
أو ما يسبب لنا نحن الشرقيين الضيق . . .

تدفع ثمن تذكرة الأوتوبيس للكمسارى فلا بد أن تقول له من  
فضلك وأنت تناوله الثمن . . .

يرد عليك قائلاً شكراً . . .

يعطيك التذكرة وهو يقول . . . من فضلك . . .

فترد عليه قائلاً أشكرك . . .

وربما أحياناً يكون الرد أشكرك كثيراً جداً إذا كان قد تجشم مشقة  
إعطائك الفكة !! » . . .

ولا ينسى الكمسارى أن يرد في ابتسامة : « عفواً . . . » . . .

وهكذا مع كل راكب وراكبة . في كل ساعات الليل والنهار . . .  
زحام أو غير زحام . . . دون ملل أو كلل على الإطلاق . . . وبطريقة  
مهذبة ودودة . . .

ولكن الذى أعجبني في إنجلترا . . . هم الناس الاجتماعيون . . .  
والذين يمكن مصادقتهم بسهولة وبسرعة . . .

عند ما كنت في مطار ليورجيه بباريس أستعد لركوب الطائرة إلى  
لندن . . . كانت في نفسى غصة ومرارة الفراق وأنا أودع الأصدقاء الذين

عشت معهم أياماً طويلة . . .

قلت لروجيه سيرا مدير مجلة التريبيون . . .

« إن كرمكم الشديد عوض على شعوري بانعزالية الفرنسيين ! »

والحقيقة أنه لاروجيه سيرا ولا أريك رولو ولا كلود استيه . . . ولا سائر

الأصدقاء الفرنسيين الذين رأيت من خلالهم فرنسا وتعلمت الكثير . . .

كانوا يمثلون الشعب الفرنسي على حقيقته . . .

فن خلال الاحتكاك بالفرنسيين . . . يمكن القول دون مبالغة إن

الفرنسي المعادى رجل انعزالي . . . فردى شديد الفردية . . . ليس عشرينياً . . .

ربما كان ذلك لأن بلاده شهدت أول ثورة ناجحة انتزعت للفرد كيانه من

أنياب الذين داسوه وأذابوه في كيان واحد مع الأرض التي يفلحها من

أجلهم لقرون عديدة . . .

وربما دخل في تشكيل الفردية والانغلاق نوع من الغرور والشعور

بالماضى المجيد من أيام روبسيير ونابليون الذي جعل من الفرنسيين رسلا

لنشر مبادئ الثورة الفرنسية في أرجاء أوروبا التي كانت تغط حينذاك في

متاهات العصور الوسطى . . .

وربما للمودة والأزياء . . . وللنساء . . . ولآثار التاريخ . . . وللحب

واللهو والبيجال . . .

إذا سألت فرنسياً عن الطريق . رد عليك — إن رد — بطريقة

تلغرافية . . . إذا طلبت كوب ماء . . . نظر إليك الجرسون في

استنكار . . . وإذا لم تدفع بقشيشاً نظر إليك باستنكار أكثر . . .

وطالبك جهاراً نهاراً ! ! ! . . .

في إنجلترا ، التي بدت لي من الجو . . . مجموعة من البيوت حولها

حدائق كبيرة . . . إذ الحقيقة أن الجزيرة مزدحمة بالمدن والقرى التي هي

مدن صغيرة . . . والحقول والحدائق والمراعي والنبات . . . تحف بتلك المدن.

والحدائق ظاهرة مميزة للجزيرة البريطانية . . .

فمدينة لندن لا تبدو كما تتصورها مخيلتنا من روايات شارلز ديكنز عن المدينة الصناعية المزدهمة التي تتلاصق بيوتها وتضيق شوارعها وحاراتها ويملاً الدخان والضباب سماءها . . .

إنها مدينة أنيقة . . . جميلة . في قلب المدينة نفسها تجد أحياء بكاملها . . . متسعة « وشرحة » . ولا تصدق أنك في قلب المدينة . هذا غير الحدائق الواسعة التي تمتد ألوف الأفدنة . . .

« لولا هذه الحدائق كنا نختنق » . . . على حد قول المستر فيلد كبير مهندسي المباني بضاحية باتل . . .

صحيح أنه توجد أحياء فقيرة في لندن مزدهمة بالسكان وقلدة - والمسألة هنا نسبية - وهي التي يسمونها « سلمز » وهو تعبير يشبه « عيش الترجمان » عندنا .

وتزدحم الشقق في تلك الأحياء بالناس . . .

ولكن الحكومات المتتالية في بريطانيا . . . تهدم هذه الأحياء واحدة وراء الأخرى ، وتبنى مكانها عمارات جديدة . . . ولكن لا ينتظر القضاء نهائياً على عيش الترجمان الإنجليزية قبل عشر سنوات ! .

والطابع الذي يثير دهشة الزائر الأجنبي . . . هو الهدوء التام في الشوارع السكنية بالمدينة ، لا تجد أطفالاً أو غلماناً يلعبون . . . في الشارع . . . لأن هناك نوادي خاصة للأطفال . . .

ولا باعة جائلين يصيحون ويزعجون السكان أو المارة . . . لأنه توجد محلات كافية تلبى الطلبات بالتليفون إذا ما كسلت ربة البيت عن التوجه بنفسها . . .

وداخل كل مسكن صمت وهدوء غريبان .. وأبواب العمارات تغلق من الساعة الثامنة مساء . . . ومن يريد زيارة أحد يضغط على زر على الباب مكتوب عليه اسم صاحب الشقة . فيرد عليه بميكروفون صغير . . . وإذا وافق على زيارته يفتح له الباب بالضغط على زر خاص

موجود في كل شقة ! ! .

الصحب والضجيج والحيوية كلها التي تتناقض مع كل الذي تسمعه عن البرود الإنجليزي موجود في شوارع لندن وشوارع أى مدينة . وأهم الشوارع التي تركز فيها الحياة في لندن . . . شارع بيكاديللى الشهير في روايات أرسين لوبين وميدان بيكاديللى وشارع أكسفورد . . . وميدان الطرف الأغبر . . .

في هذه الأماكن بالذات يخيل إليك أنك في برج بابل . . . ناس من جميع الجنسيات من الشرق والغرب . يمضون إلى اتجاه معلوم . . . أو يتسكعون لمجرد الفرجة على بعضهم البعض ! ! .

وفي تلك الأماكن ما يستحق الفرجة فعلاً . . .

أولاً : لو تصورنا تركيزاً أكبر « تكتل » من الفتيات الجميلات في العالم . . . لكان في بيكاديللى وبيكاديللى سيركس . . . وأحدث مودات العالم . وأجملها . . . وأغريها .

وإذا ما وقفت على الرصيف تتأمل هذا الحشد من أرقى بنات الدنيا لخيّل إليك أنهن هبطن من كوكب آخر . . . وأشعرت بكراهية شديدة للموت لأنه يمكن أن يختطف ذلك الجمال ويحول تلك الوجوه النضرة والأجسام الهيفاء والسيقان الرائعة — التي تبدو كما لو كان المبنى جوب والميكرو جوب قد خلقا لها خصيصاً — سيحول كل ذلك إلى تراب ! ! .

والذى يجذب البنات إلى بيكاديللى سيركس هو تمثال « أيروس » إله الحب والجنس . . . ويقفن الدقائق والساعات الطوال يتأملن فيه . . . ويصحن أصدقاءهن أحياناً ويتكلمون ويتعاقون . . . وأحياناً يبلغ بهم الحماس مداه . . . فيخلع البعض شباناً وبناتاً ثيابهم ويستحمون عراة في ماء النافورة بجانب التمثال . . . وهنا يتدخل البوليس لاحترام حياة الآخرين الذين خلستهم رعوثة الشبان والشابات ! ! .

وبيكاديللى سيركس يزدهم أيضاً لأنه المندخل إلى خى « السوهو » .

بيجبال لندن . وأيضاً حتى الجريمة المشهور في كل الروايات البوليسية في العالم . . .

في الحى دور السينما التى يسمونها فى باريس « بسينا الخنازير » وهى دور تعرض أفلاماً جنسية . أغرقت بها اليابان والسويد والدنمرك العواصم الأوربية . . .

وهناك نوادى يسمونها نوادى ما وراء البحار . . . وفيها تجد الفتاة التى ترافقك وتذهب معك إلى البيت مقابل « عشوة » أو بعض كئوس الشراب وهى نواد مخصصة للبحارة والأجانب من وراء البحار . . . وكثيراً ما تحدث معارك على أبوابها لأن الإنجليز ممنوعون من دخولها عند ما يكون هناك صيد ثمين من ركاب باخرة جديدة أو بحارتها ! ومن ييكاديللى سيركس أيضاً . تسير خمس دقائق فى شارع ريخنت فتجد نفسك فى شارع أكسفورد . وهو مثل شارع ٢٦ يوليو عندنا . ويلفت النظر فى الشارع استماعك إلى ناس يتحدثون اللغة العربية كثيراً . وباللهجة المصرية .

هنا ما يسمونه « جنون الشراء » . . . ولن يخلو محل واحد من عشرات المصريين . . . ولن تجد فيه كويتيين أو سعوديين . . . لأن هؤلاء يشترون من أماكن أخرى فى حى ماى فير وبارك لين .

والأسعار رخيصة فعلاً فى أكسفورد ستريت وخصوصاً فى الأوكازيون . . . الذى تجرى فيه تخفيضات تهبط بثمن السلعة إلى النصف والثلث أحياناً . . . وفى الأوكازيون تحس بالمنافسة القاتلة بين المؤسسات الرأسمالية بعضها البعض . . . فالكل يتفنن فى العرض والإعلان والتخفيض بطريقة تجعلك تحس أنك كنت قريسة طول العام لمجموعة من اللصوص كانت تبيع لك الحذاء مثلاً بخمسة جنيهات وتعرضه الآن بمئتين ! .

ومعظم المحلات الكبيرة فى الشارع « جون لويس » و « سى آند إيه » . . . و « سلفرد ج » ، أصحابها من اليهود الصهيونيين .

حتى إن محل سلفردج أقام قبل العدوان مباشرة أسبوعاً لبيع السلع تخصص الأرباح فيه لإسرائيل . . . وفي كل ليلة كان يقدم في الصلاة في نفس المحل رقصاً شعبياً إسرائيلياً كما لو كانت تلك الدولة المكونة من شذائذ الآفاق في أوروبا وأمريكا لها تراث تاريخي فولكلوري .

وإنك لتجد كثيرين من الإنجليز الشرفاء يخطبون ضد هذا وينددون به في ميدان الطرف الأغمر . . . وفوقهم يرتفع عالياً تمثال نلسن أميرال البحر الإنجليزي الذي هزم أسطول نابليون - وترى الناس يتحمسون للخطيب الذي يهاجم العدوان ويكشف أذئاب الصهيونية . . . فتحس أنك في عالم آخر غير عالم هؤلاء الإنجليز السطحين والذين تصحك عليهم صحف الإثارة كل يوم . . . فيصطفون في الشوارع يصفقون لشرذمة من الشبان المتطوعين للتوجه إلى إسرائيل كأنما هم ذاهبون للدفاع عن الشعب الإنجليزي نفسه .

ولكن هذا العالم الآخر عالم صغير جداً . . . ولكن عزاءنا أنه يكبر يوماً بعد يوم . . . ويتكاثر الذين سبقهم أمثال اللورد راسل إلى إدراك حقيقة العدوان الإسرائيلي . . . والقضية العادلة التي تدافع عنها الشعوب العربية . . .



## حكايتان :

### فنان فلسطيني . . والملكة المزعومة في لندن

في جو من الحماس الشديد إزاء التطورات الأخيرة في الشرق الأوسط وقرار الرئيس عبد الناصر باسترداد حقوق مصر الشرعية في خليج العقبة . . .

افتتح في لندن معرض الرسام الفلسطيني إسماعيل شموط بنادى اتحاد الطلبة العرب في شستر فيلد جاردنز بلندن يوم ٢٢ مايو الماضي . . .  
وقد حضر حفل الافتتاح جميع السفراء العرب في لندن ما عدا سفيرى السعودية وتونس وأكثر من مائة صحفى ومندوب لوكالات الأنباء ومثالت من الطلبة العرب والإنجليز والفنانين . . .

وقدم الفنان الفلسطيني الشاب هو وزوجته الفنانة هي الأخرى ٤٩ لوحة في المعرض الذى ملأ قاعتين كبيرتين من النادى الكبير الذى كان قصراً للملك فاروق السابق عند ما كان أميراً يتعلم في لندن . . .  
وهذه هي المرة العاشرة التى يقدم فيها الفنانان الفلسطينيان معرضهما في العالم في مدن أمريكا والاتحاد السوفيتى وتشيكوسلوفاكيا والبلاد العربية . . .

وربما كان التأثير الكبير الذى تتركه لوحات شموط أنها ليست لوحات تقليدية تمثل مأساة فلسطين في شكل اللاجئين وراء الأسلاك الشائكة وحالة التشرد التى يعانونها . . .

إن ذلك الجانب التقليدى موجود في بعض اللوحات . . . ولكن فى رأي أن أروع ما فى المعرض . . . وما يثير الانتباه هو ذلك الأسلوب الجذيد الذى عبر به الفنان الفلسطينى عن « التكبىة » برسم لوحات تبين حالة سكان فلسطين المحتلة قبل الاغتصاب الصهيونى - قثمة لوحة اسمها



أنا اليزابيث ملكة بريطانيا العظمى... قررت أنه آن الأوان لأن أنزل بنفسى، بين شعبى فأشاركه حتى مظاهراته السياسية... فما عاد ممكناً أن يستمر الملوك وهم معزولون عن شعوبهم ! ...

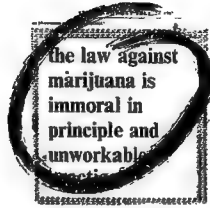
ومن أجل هذا، فلن أقول لكم إلى أقف مع حلفائى الأمريكان فى حربهم فى فيتنام... لأنى أرى أن ذلك لاعتبارات إنسانية لا تستطيع « الدهماء » فى الأيست أند إدراكها... ومن ناحية أخرى لا تنسوا يا أحبائى أبناء شعبى العزيز... اعتبارات الدولار... وهى فى النهاية تؤدى إلى الاعتبارات الأولى « الإنسانية » !! .

وأنا أيضاً... لم أقل كلمة واحدة ضد انقلاب اليونان... لأن اليونان تربطها بنا علاقات تاريخية قديمة... ولا تنسوا أن جيش جلالة الملك سلاح طيرانه هما اللذان حيا وحدة الشعب اليونانى عام ١٩٤٤ ضد خطر الشيوعيين الذين أشعلوا حرباً أهلية... ويومها أيضاً استعنا بحلفائنا الأمريكان « للتشبيب » على تلك الحرب الأهلية ! ...

وأنا أيضاً... يا شعبى العزيز لا بد أن أقول كلمة فى مواجهة الاحتجاجات الشديدة لرفع الأسعار المستمر... إن ذلك طبيعى لأنه دليل على الرخاء؛ فعنا أن الناس يستطيعون الدفع باستمرار ما دامت السلع تختفى من السوق دائماً برغم رفع الأسعار !! .

وامتدرت الملكة المزعومة تلقى بهذا الخطاب... والناس يمارون بالضحك والصغير والانتحسان لسخرية « الملكة » من سياسة الحكومة البريطانية... حتى انتهت « الملكة » من إلقاء خطابها الذى استمر ثلث ساعة ثم عادت المظاهرة تمشى فى شوارع لندن تعلن احتجاج الشعب ضد حرب فيتنام... وانقلاب اليونان و « الملكة » تنصدها... .

وكان عدد المتظاهرين لا يقل عن عشرين ألفاً... والبوليس البريطانى يحرسها طوال الطريق... .



### دعوة صريحة إلى إبادة الحشيش !!

أيام العدوان وما بعدها ... نافست عناوين الصحف عن الحرب  
حكاية مطرب إنجليزي من مطربي فرق الحنافس وأشباهها التي ازداد  
انتشارها في إنجلترا زيادة مخيفة ... والمطرب المذكور كان قد ضُبط  
هو وبعض أصحابه يدخنون « الحشيش » وقدم البوليس الإنجليزي المطرب  
إلى المحكمة بتهمتين: تعاطي المارجوانا وهي اسم الحشيش ... وإدارة  
بيته الفاخر في حي شلسي « كفرزة » للتدخين ...

وقامت قيادة الصحف البريطانية احتجاجاً على تقديم المغني إلى  
المحاكمة ... وفي نفس الوقت الذي كانت تتجمع فيه بعض المظاهرات  
أمام سفارة إسرائيل لتعلن تعاطفها مع الصهيونية كانت هناك مظاهرة  
من مئات الفتيان والفتيات تقف أمام المحكمة تحمل لافتات احتجاج  
على محاكمة المطرب وزملائه !

وارتفعت صيحات الفتيات عند ما خرج المغني يتقصع في مشيته  
بصحبة رجال البوليس من قاعة المحكمة إلى السجن بعد الحكم عليه بـ ستة  
شهور ... كانت الفتيات ذوى « النتي سكيرت » يصحن في لفة : « أوه ..

.. هورا... » . وهونداء لا يهتف إلا للأبطال ! ...

وإزاء « ضغط الرأي العام » الذى توجهه صحافة الإثارة ... تقرر فى الاستئناف بعد يومين الإفراج عن المغنى ومدير أعماله نظير كفالة مالية عشرة آلاف جنيه إسترليني لكل منهما ... دفعها على الفور وخرجها محمولين على الأعناق ! .

ومنذ تلك القضية تدور فى الصحف أحداث طويلة وعريضة عن موضوع المخدرات ... وخاصة المارجوانا ...

وفما يبدو أن هناك مجموعة أو « منظمة » كرست نفسها « للكفاح » من أجل إباحة الحشيش اسمها منظمة « سوما » لأنها دفعت حوالى ألف جنيه إسترليني قيمة نشر صفحة كاملة فى جريدة التيمس البريطانية وهى المشهورة كذباً بوقارها وجديتها ... تحت العنوان المثير التالى : القانون الذى يحرم تدخين الحشيش قانون غير أخلاقى من ناحية المبدأ غير عملى فى التطبيق ! ! .

واسهل ناشر المقال حديثهم بالاستشهاد بعبارات طويلة للفيلسوف المشهور « سبينوزا » معناها أن كل ممنوع مرغوب ...  
ويقرر المقال الحقائق التالية :

« أن تدخين الحشيش أصبح الآن منتشرًا فى بريطانيا فى أوساط الجامعات والكتاب والأدباء والمدرسين والأطباء ورجال الأعمال والموسيقيين والعلماء بل والقسيس ورجال الدين !

كما أن تدخين الحشيش يمثل تراثاً اجتماعياً ودينيًا لمئات الألوف من المهاجرين إلى بريطانيا . لا للحشيش فى « إثارة شعور غامض فى النفس يربط الإنسان بالكون العظيم حوله » ! .

« أن البوليس البريطانى يقوم بحملة « انتهاك » للحريات العامة إذ يطلب من الناس أن يبلغوا عن جيرانهم الذين يدخنون الحشيش ويفتش الناس فى الطريق العام ... بل ويستخدّم الكلاب البوليسية فى تعقب

المدخنين . . . الذين يزج بهم في السجون ! .

• أن كثيراً من الأطباء الإنجليز قد أصدروا تقارير وشهادات تفيد أن الحشيش ليس له تأثير على الصحة العامة . . . بل إن خطر الخمر بل والسجائر أشد من خطر تدخين الحشيش نفسه الذي فقط يترك أثراً في نفس متعاطيه هو « الإعجاب بالألوان والموسيقى والشعور بالراحة والسلام والتخلص من التوتر والاندماج في الكل » ! .

ويمضى المقال فينشر شهادات عديدة لعدد من الأطباء الإنجليز نشروها في كتب أو في مجلات طبية كمجلة لانست المشهورة . . . يقولون فيها مثلاً إن مشكلة الحشيش قد خلقت بسبب تضليل الرأي العام عن أضراره الوهمية ! . وأن من يتعاطى الأفيون في الغالب يتعاطاه لوجود سوق سوداء بالنسبة للحشيش وأنا لو أنجنا الحشيش لقل تعاطى الأفيون المحقق ضرره . . . و . . . كلام كثير أغلبه لبس فيه حتى النكهة العلمية ورغم الأسماء اللامعة التي أصدرت مثل تلك الشهادات . . .

وقد وقع المقال الطويل العريض أكثر من ستين شخصية معظمهم من الأطباء وأساتذة الجامعات والكتاب ومن بينهم اثنان من هؤلاء المهاجرين إلى بريطانيا مثل طارق علي وميشيل عبد الملك من زعماء الطلبة والمثاليين . ويطالب الموقعون أدناه بالمطالب التالية في صراحة تامة ! :

- على الحكومة أن تسمح بتدخين الحشيش في الأماكن الخاصة .
- وبالتالي يجب رفع الحشيش من قائمة المخدرات الخطرة الممنوعة .
- إحرار الحشيش يجب ألا يكون ممنوعاً . . . وإذا مثلاً وجدت كيات كبيرة بدفع محرزها غرامة عشرة جنيهات في أول مرة، وخمسة وعشرين جنيهاً في أية مرة لاحقة بعد ذلك ! .

- بفرج حالياً عن جميع السجناء ضحايا قانون تحريم الحشيش .
- على الحكومة أن تشجع البحث العلمي في مزايا ومضار الماريجوانا . .
- وبعد . . . فليس بعيداً بعد عامين مثلاً أن يصدر مجلس العموم

البريطاني قانوناً بإباحة المارجوانا . . . ومن ثم تكتمل حلقات الحصار حول الشباب البريطاني الذي ما زال الكثير منه يناضل ضد سياسة حكومته في المستعمرات. ومشكلة فيتنام. وحتى أثناء العدوان الإسرائيلي . . . فالحملة الجديدة لإباحة المارجوانا . . . في الواقع . . . واحدة من الأسلحة الفتاكة التي تحاصر بها الاحتكارات البريطانية الشباب والشعب الإنجليزي كله . . . وهي أسلحة عديدة تبدأ من الصحافة والإذاعة والتليفزيون وفرقة الخنافس . . . والقروء . . . والشذوذ الجنسي . . . وأخيراً الحشيش. من عجب أن بريطانيا التي استخدمت المخدرات في تخدير الشعوب التي استعمرتها حتى لا تقاوم استعمارها . . . تحتاج اليوم إلى تخدير شعبها هي ! ! . . .

ست ساعات يقطعها القطار في باريس إلى جنيف ..  
 وست ساعات أخرى يقطعها من جنيف إلى ميلانو ..  
 وست أخرى من ميلانو إلى روما ...  
 وفي الصفحات التالية ستقوم بحولة سريعة في جنيف  
 وإيطاليا ... قبل أن يتحرك بنا القطار من روما إلى  
 ميلانو وإلى جنيف ، ثم إلى فرانكفورت في ألمانيا  
 الغربية ... والمسافة الأخيرة يقطعها القطار في ثمانى  
 ساعات ...  
 ولا يمكن أن تشعر بالملل مهما طاللت ساعات  
 القطار ... فثمة من حولك مناظر هي السحر بعينه ...  
 دائماً ...  
 كم يساوى المرء في أوروبا ... إن خلا جيبه من  
 النقود ؟

### مفلس في جنيف

جلست على مقعدى في القطار الذى يغادر ميلانو إلى جنيف، في  
 العاشرة صباحاً .  
 قبل أن يتحرك القطار بربع ساعة ... خطر ببالي أن أحول الليرات  
 الإيطالية التى معى إلى فرنكات سويسرية وماركات ألمانية . فقد كنت  
 أنوى قضاء ليلة واحدة في جنيف وأركب القطار إلى فرانكفورت في  
 التاسعة والرابع من صباح اليوم التالى .  
 أعطيت النقود لصديقى مارسيلو سيريزى الذى كان فى وداعى ليحوطا  
 لى من صراف المحطة .  
 ولكن عقربى الساعة اقتربا من العاشرة وصديقى الإيطالى لم يعد حتى  
 تحرك القطار .  
 اضطررت فى مقعدى بالقطار أقرأ الصحف ... وأنا ... وأفترج



على المناظر الجميلة ... وأشرب الكازوزة ... وأتحدث مع الناس  
وكل ما أملكه من نقود طار من جيبي !! .

لم يكن في جيبي إلا بعض « الفكة » ...

قلت لنفسى لأنها ستدبر لى مصاريف القطار طوال الست ساعات  
« سفر » ... وفى جنيف لى أصدقاء كثيرين سأقضى معهم الليلة حتى  
الصباح لأستقل القطار إلى فرانكفورت والحمد لله تذكروا القطار محجوزة  
فى جيبي منذ شهر .

وأنت فى أوروبا تستطيع حجز تذكرة قطار من أى محطة كانت فى  
أى بلد آخر وأى خط ولدة شهرين !! ...

نزلت من القطار فى محطة جنيف فى الرابعة بعد الظهر تقريباً ...  
وليس فى جيبي إلا فرنك توجت على الفور إلى مكتب الإعلام المصرى  
لألتنى بصديق « سيد فيضى » مدير المكتب ... قالت لى السكرتيرة  
السويسرية الحسنة إنه ليس موجوداً ...

وفى البيت لم يكن سيد موجوداً ولا زوجته .

أدركت قرص التليفون لصديقى البروفسور جورج دوبال أستاذ علم  
النفس فى جامعة جنيف ... لم يرد أحد ...

وعند ما اكتشفت أن صديقة سويسرية سافرت هى الأخرى فى عطلة  
... بدأت أشعر بالقلق .

وسرت فى الشارع الرئيسى متجهاً إلى بحيرة جنيف ... البحيرة  
واسعة جميلة ... والنافورة تنذف بمائها إلى ارتفاع مائة متر ... ومن  
بعيد قمم الجبال تلمع فوقها الثلوج البيضاء ...

وبدأت الشمس تغرب ... ومن حين لآخر أدخل كابينه التليفون  
وأدير رقم تليفون صديق ... فلا أجده !! .

هل هى مصائدات سينائية ؟ ! .

من الختم أن أسافر غداً إلى فرانكفورت فى الصباح ... وثمة فى

عزى الأمانات بمحطة جنيف ثلاث حقائب لى كنت قد تركتها قبل سفرى إلى إيطاليا وكان مفروض أن أدفع حوالى ١١ فرنكاً قيمة حفظها . . . ولم يكن يجيبى الآن سوى ثمانين سنتياً أى حوالى تسعة قروش . . . وزحف الليل . . . وأنا أتجول فى الشوارع مفلساً . . . وبدأت أشعر بالجوع . . . ولعنت نفسى أنى ألقيت بكيس الطعام الذى كان معى فى القطار .

وشعرت بنفسى غريباً . . . ضائعاً فى هذه المدينة الكبيرة التى كنت فيها منذ ١٥ يوماً أشبه « بالملك » بين أصدقائى القدامى وأصدقائى الجدد . ماذا آكل الآن ؟ .

لو كنت فى القاهرة لكففتى التسعة قروش لأكلت وتجشأت وشربت سيجارة وكوباً من الشاي ، أما هنا فى جنيف فماذا تعنى ١١ ! .  
 رغبى الخبز بخمسة قروش . . ولا يوجد قط غموس بأربعة قروش .  
 قطعة جاتوه بسبعين سنتياً أكلتها . . ولكن شعورى بالجوع ازداد مع ازدياد القلق . .

على شاطئ البحيرة الواسعة مقاعد عديدة وأنيقة . . تجلس عليها وجوه شرقية عديدة . . كل واحد احتضن فتاة أوروبية جميلة . .

منذ أسبوعين فقط كان عدنان شريح رئيس اتحاد الطلبة العرب هنا يشير إلى هذا وذاك قائلاً . . هذا فلان وذاك علان . . أنفق على البنت اللى معاه دى مائة ألف فرنك أو خمسين ألف . . وساعة رولكس بخمسمائة جنيه اسرلينى . . . وكثير ؛ بينما نحن محتاجون لمائة فرنك لطبع منشور للدعاية العربية ! وأنا محتاج إلى بضع فرنكات لأكل وأنام . . !

مشيت . . ومشيت على قدمى ، أحاول أن أفلسف . . أمام تلك الكازينوهات العالمية . . تقف سيارات فارغة ، وسائقون ذوو كابات أنيقة كأنهم ضباط فى جيش استعراضات . .

ها هى الرأسمالية تقطف كل الثمار . . . وأنا . . . صائغ ضائع ! .

وضحكت من نفسي ... إن حالى لا علاقة لها قط بالصراع الطبقي ! .

فَئذْ خمسة عشر يوماً ... كنت بصحبة صديقتى جلوريس ...  
فى نفس هذه الأماكن نتغدى ونتعشى ... ونلف ونلدور فى أنحاء  
جنيف بسيارتها الصغيرة حقاً ... ولكنها سيارة على أى حال ! .  
تعبت قدماى من المشى ... وقبل منتصف الليل بقليل ... بدأت  
أفكر ... أين سأنام ؟

ويبدو أن طريقة سبرى فى الطريق كان يشيع فيها الارتباك والحيرة ...  
فاعترضت طريقي فتاة من فتيات الليل باعتبارى غريباً شرقياً ! .  
طافت ذهني روايات السينما التي شاهدها أيمن أن أدخل فى مغامرة  
مع تلك الفتاة أستفيد منها قضاء الليل فى فراش دافئ ! ؟

سخرت من نفسي ... وتمصنتى روح المحقق الصحفي ...  
فأخذت أترار مع الفتاة عن حياتها وأصلها وفصلها ... حتى ملتئى  
وتركتنى وهى تمط بوزها أسفة على ما ضاع من وقت معى فى ثرثرة  
لا فرنكات من ورائها ! ..

سرت فى ميدان المحطة من جديد ... وقفت أمام فندق « شاتو  
بريان » الذى أقمت فيه منذ أسبوعين ... وتطلعت إلى الطابق الثالث ...  
هنا كانت غرفى ... سرير دافئ ... وجهاز تدفئة ... وتليفون ...  
وراديو ... وزجاجة شراب لمكافحة أى برد فى العالم ! ...

أين أنا من هذه الغرفة الآن ... يدى لا تكف عن العبث بالقرشين  
اليتيمين فى جيبى ! ...

تملكنى خوف طارئ ... أن يمسكونى تحرى فى الشارع ...  
ولكنى ضحكت من نفسي ... تذكرت أنى فى أوروبا ... حيث  
« لا يمسكون الناس تحرى ... مهما فعلوا من غرائب ... حتى إذا جلست  
على الرصيف أو وقفت أمام بنك فى الثالثة تتأمله بشكل مريب ! ... »

طالما لا يصدر منك فعل حقيقى لارتكاب جريمة لا تجرؤ أية سلطة على التعرض لك ، ولو وقفت طول الليل محملاً فى نافذة غرفة مكتب رئيس الوزراء !! بل إن البوليس يحملك إذا تعرض لك أحد وأنت تمارس هذه الحملة وغيرها من التصرفات التى تبدو مريبة ! . . .

لو أننى كنت فى قرية مصرية . . . لدققت باب العملة . . . أو بيت أى قروى . . . ولبادرنى على الفور بقوله اتفضل . . . ولتفضلت . . . أما هنا فلا أحد يقول اتفضل أبداً . . . ولا توجد مضيفة . . . ولا كرم شرقى . . .

لم يكن أسمى إلا محطة السكة الحديد . . . دخلت . . . كانت الساعة الواحدة بعد منتصف الليل . . . أدهشنى أنى وجدت عدداً كبيراً من الناس فى بهو المحطة . . . رغم أن آخر قطار قد غادرها منذ نصف ساعة . . .

مضيت أتأمل الناس . . . عدد كبير من الشبان والشابات تكوّموا فوق أمتعتهم الشخصية وهم يقومون برحلات على طريقة « أهنش هايلك » . . . ويقضون الليل فى المحطة حتى أول قطار .

ولكن ثمة عدد آخر . . . يتحرك فى المحطة مثلى على غير هدى . . . وقفت أمام محل سندوتشات وسجق ساخن فى المحطة . . . أتأمل الطعام والمشرين الذين يملكون نقوداً . . .

إلى جانبي وقف رجل يغمز لى بعينه ويبتسم . . . تحدثت معه . . . قص على قصة غريبة . . .

لقد قدم من باريس فى قطار عند الظهر . . . متبعاً زوجته التى هربت منه مع عشيقها إلى جنيف . . . وعند ما ذهب إلى البيت طرده العشيق ولكمه فى وجهه ! .

وتطوّر الأمر بينهما إلى أن الزوج « رجا » العشيق أن يسمح له بقضاء الليل فى الشقة معهما . . . لأنه لا مكان له يقيم فيه . . . لا نقود معه

ولكن العشي والزوجة تظل من خلفه رفضاً . . . وطرده . . .

— لماذا لم تبلغ البوليس ؟ . . .

هز كتفيه وقال :

— البوليس . . . لماذا ؟ . . . النتيجة هي الطلاق إذا أردت . . .

— ألا تريد الطلاق . . .

— وما فائدته ؟ ! . . .

— وما فائدة الزواج بهذا الشكل . . .

— لا فائدة ولا ضرر ! ! .

كان صاحبنا يتفلسف . . . وأثارت حديثه . . . وفهمت أنه لا يعمل

عملاً محدداً . . . أحياناً يشتغل شيئاً في سوق الهال بباريس وأحياناً في

موا نهر السين . . . وأحياناً لا شيء . . .

وقال فرناند لي بصراحة إنه ينوى قضاء الليلة في المحطة . . . ثم يتجه

إلى منزل عشيق زوجته في الصباح ليجدد المحاولة . . . قانعاً بالحصول

على أجر العدة إلى باريس هذه المرة ! . . .

شعرت « بكسوف » أن أقول لفرناند إنى أنوى أن أحلوه هذه

الليلة . . . استأذنت ومضيت أتجول من رصيف إلى رصيف . . . وأقف

أمام المحلات التي امتلأت بالهدايا التذكارية السويسرية . . .

كانت خطتي شراء البعض منها لأصدقائي في القاهرة . . . ولكنى

الآن أكتفى بالوقوف أمامها متأملاً متحسراً ! . . .

أردت دخول دورة المياه . . . صدمتني حقيقة أنى يجب أن أدفع

ثمانين سنتيماً للدخول . . . لم يبق أمامى إلا دورة مياه تنافس « الأدبجانات

العمومية » في القاهرة في القذارة . . . لأنها مهمة لا يدخلها أحد ! . . .

انقضت مقعداً على أحد أرصفة محطة جنيف . . . ومددت ساقى . . .

وامتلتقت أفكر في هذه الوحدة الغريبة غير الضرورية . . . قلت لنفسى

مصيبتك أخف بكثير من مصيبة فرناند . . . ضحككت . . . ويبدو أن

ضحكتي كانت بصوت عال . . . لأنى سمعت صوتاً يقول لى : ستموت  
من البرد هنا . . .

اعتدلت . . . عامل من عمال المحطة . . . كان يتسم فى وجهى . . .  
وهو ينصحنى كمن ينصح متشرداً أن أتجه إلى الدور الأول فى المحطة  
فى الطرف الجنوى حيث المكان أشبه بقبو . . . شكرته واتجهت إلى أسفل .  
كان المكان دافئاً فعلاً . . . وثمة مقاعد . . . تمدد عليها متشردون مثلى . . .  
فى الخامسة صباحاً . . . صحت على صوت الباب يفتح . . .  
كان على المقعد المقابل فتاة منكوشة الشعر ترتدى بنطلوناً . . . تدحك  
عينها . . . وبرغم أنها كانت مستيقظة لتوها من النوم . . . وفى حالة بهدلة  
عمومية . . . إلا أنها كانت جميلة .

ابتسمت لها . . . وقلت صباح الخير . . .  
فاجأتنى بسيل من الكلمات الفوغائية المقلدة تسب المكان وتقارن بينه  
وبين محطة هامبورج . . .  
نقرت منها فأنا لا أحب الفتاة الفوغائية ! .

قمت . . . وشددت ملابسى وسويتها . . . وطلعت عناوين الصحف  
وأنا واقف .

خرجت إلى شوارع جنيف فى الصباح المبكر . . . جلست أمام  
البحيرة أتأمل الصباح يشرق .

كانت المشكلة التى تؤرقنى هى . . . كيف سأحصل على حقائبي  
من مخزن الأمانات قبل سفرى إلى فرانكفورت فى قطار التاسعة والرابع .  
وكان حتماً أن أدخلهاسمى فن فرانكفورت سأنتجه إلى القاهرة . . .  
فى الثامنة والنصف . . . اتجهت إلى مكتب الإعلام المصرى . . . على  
أجد صديق سيد فيضى . . . لم أجده . . . وقالت لى السكرتيرة إنه لا يأتى  
قبل التاسعة . . .

وفى اللحظة التى فكرت فيها أن أقترض من السكرتيرة اثنى عشر فرنكاً

وأترك ورقة لصديق . . . دخل ساعي البريد وأخذت السكرتيرة تفوز  
الخطابات وأنا أجرب البحث تليفونياً عن أى صديق . . .  
فجأة قالت السكرتيرة . . . وهى تناولى مطروفاً . . . هذا  
خطاب لك . . .

فضضبت الخطاب بلهفة . ومنه تساقطت بين يدى عشرات الأوراق  
المالية ماركات ألمانية وفرنكات سويسرية وخطاب قصير من صديق  
مارسيلو !

إن القطار قد فات . . . ولا كان يعلم أنى سأمر على صديقى مدير  
مكتب الإعلام المصرى بجنيف . . . فقد بادر بإرسال النقود إلى على  
عنوانه . . .

فى أقل من ٢٤ ساعة . . . وصل الخطاب من ميلانو إلى جنيف . . .  
وبداخله النقود . . . والعنوان مجرد مدير مركز الإعلام المصرى دون ذكر  
شارع أو حى أو رقم ! ! ! . . .

من يملك قرشاً يساوى قرشاً فى أوروبا ومن لا يملك قرشاً لا يساوى  
شيئاً . . . ولكن مع ذلك فإن تقدم الحضارة الأوربية يغفر لها الكثير من  
خطاياها ذاتها ! .

## روما مدينة حلوة . . مفتوحة !

كانت السيارة تخرج من حارة ضيقة لتدخل في أضيق منها ، شوارع ثعبانية أرضها مرصوفة بالبلاط كأننا في حى طولون وشرفات البيوت تبرز على جانبي الطرقات الضيقة تكاد تحجب السماء عن عيون المارة فيها . وهي بيوت علق بجدرانها الصفراء غبار خفيف وكثيف أحياناً . . . . . وتساءلت بيني وبين نفسي إلى أى فندق يقودنى إليه أصدقاءى الإيطاليون ؟ يبدو أنه سيكون من عينة فنادق الكلوب الحسى والأنوار والمدينة المنورة إلخ . . . . .

وتوقفت بنا السيارة أمام مبنى أصفر عتيق مكتوب عليه بحروف بسيطة : فندق أدريانو وفوجئت عند ما دخلنا بصالة استقبال واسعة ، وسعاة مطهين يجررون لحمل الحقائب . . . . .

ومصاعد وأكثر من ستين فتاة أمريكية يتناثرن في أهباء الفندق كزهرات جميلات يرافق بعضهن شبان إيطاليون وأسبان وأفريقيون . من الداخل بدا أن الفندق لا يقل عن فنادق الدرجة الأولى في مصر أما من الخارج فالبنى عتيق قديم .

هكذا هي روما كلها . . . . .

لقد احتفظوا للمدينة بطابعها التاريخى القديم . شوارعها العتيقة منذ القرون الوسطى بل إلى أبعد من ذلك منذ عصر الإمبراطورية الرومانية ، وإنك لتجد شوارع بأكلها تصطف على جانبيها بيوت قديمة كأنها شواهد التاريخ . . . . . فقد بنى أكثرها منذ خمسة أو ثمانية قرون ! . ولم تهدم بعد . . . . .

بل إنها مسكونة وفيها أثاث أنيق وديكورات جميلة وتلفزيون وأدوات كهربية حديثة مختلفة لا تمت للقرون الوسطى بصلة ! .



ويتبادر إلى ذهني سؤال وأنا أتفرج على هذه البيوت ... لماذا ...  
لا توجد في مصر بيوت قديمة كهذه ؟

المصر يمكن طبعاً في الطوب اللبن ، العمود الفقري للبيت المصري منذ عهد الفراعنة ... أما هنا فكانوا يبنون البيوت من الأحجار الكبيرة كأنهم يبنون القلاع .

وروما مدينة ضخمة كبيرة ... ولا أظن أن هناك مدينة أخرى في أوروبا أو أى مكان آخر في العالم يمكن أن تنافس روما في جمالها ... وجمال روما يرجع إلى طابعها الخاص ... فأنت تمشي في شوارعها فكأنما تمشي مع التاريخ ...

البيوت القديمة من القرن الثالث عشر بجانبها عمارات حديثة ... وآثار رومانية مختلطة بالفيلات والعمارات ... المسلات المصرية منتشرة في كل مكان ...

التماثيل بالملات في كل مكان ... من كل العصور تماثيل لإغريقية ورومانية وحديثة ...

إن ثلاثة آلاف عام من التاريخ وأكثر تطل عليك وتعاقد عينيك كلما سرت في أى شارع أو تجولت في حديقة روما ...

ماذا أقول عن الكولسيوم وهو يرتفع شامخاً وسط روما وتدخل فيه مجاناً ، وتمتج مقاصير المتفرجين من القياصرة وحاشيتهم بساحات صراع الإنسان مع الوحش ... وتكاد الجدران العالية من حولنا تردد صدى الصرخات الوحشية للمتفرجين تمتزج بأنات الضحايا وزئير الأسود .

وفي هذه المقصورة وتلك ستجد فتى وفتاة يتبادلان القبلات المتهبة كأنما رياح التاريخ تثير فيهما الحب والرغبة .

وعلى بعد عشرات الأمتار من الكوليزيوم أقام إنسان روما الحديث بناء جديداً هو نسخة طبق الأصل من المعابد الرومانية .

ولقد ربط موسوليني دائماً بين نظامه الفاشي ومجد الإمبراطورية

الرومانية القديم ومن ثم فقد وضعوا في صدر المبدع الكبير تمثالا ضخماً للملك عمانوئيل ملك إيطاليا في تلك الأيام ممطياً صهوة جواده كأنما هو واحد من الفاتحين ! . وللعلم أن ذلك الملك أو غيره من ملوك إيطاليا المحدثين على الأقل لم يحقق انصهاراً واحداً في حياته ! .

وفي الصيف تزدهم روما بعشرات الألوف من السياح الأمريكيين بالذات . . . بل تزدهم كل مدن إيطاليا . . .

والأمريكيات يأتين إيطاليا فينطلقن انطلاقاً كاملاً . . . يمشين في الشوارع حافيات . . . يرتدين الشورت على السوتيان فقط . . . يخلعن . ثيابهن بسرعة خفية مع الشبان الإيطاليين . . . بينما يحتاج الأمر في أمريكا لوقت طويل مع الشاب الأمريكي بالذات ! .

قالت لى فتاة أمريكية . . . إنكم تخطئون إذ تتصورون الحياة عندنا حرة كما هي في باريس أو روما . . . إن المرأة الأمريكية ما زال يسيطر على تفكيرها كثير من عادات العصر الفيكتوري المحافظ .

هنا يجن جنون الفتيات الأمريكيات وخاصة المراهقات فأنت ستجد في روما فتيات في الرابعة عشرة والخامسة عشرة قدام وخدهن جماعات للسياحة في أوروبا وفي روما بالذات .

ولقد عمدت السلطات الإيطالية إلى تشجيع السياحة بكل طريقة . . . تصور أن زيارة المناحف والآثار كلها بالهجان ؟ . . . وأطلقت الحرية كاملة في اللوكاندات للعلاقات الشخصية . . . بل إن الجرسونات عادة ما يسهلون الاتصال واللقاء ! ! .

وتعتمد تلك السلطات إلى إبقاء طابع روما كما هو . . . قديم وأثري . . . حتى إنه لا يجوز إحداث أى تغيير أو إعادة تنظيم في الشوارع إلا إذا أقرت لجنة من الفنانين ذلك التغيير .

وفي بعض المناطق في روما يُحفل إليك أنك في مصر . . . إذ تنائر الآثار المصرية جنباً إلى جنب الآثار الرومانية . . . فقد امتزج الرومان

بالمصريين القدماء . . . حتى قبل قصة كليوباترة المشهورة . . . وستجد مسلات مصرية كثيرة في أرجاء شوارع روما .  
ومن أمتع السهرات في روما . . . الاستماع إلى الموسيقى الكلاسيكية في المسرح الروماني القديم بجانب الكلوليزيوم . لقد تركوا المسرح على حاله . . . لم يجرؤوا فيه حتى رتوشاً . . . سوى إعداد الميكروفونات لنقل الموسيقى في أرجائه . . . متى سنستخدم المسرح الروماني الذي اكتشف في كوم الذكة ؟ إن التسابق لشراء التذاكر في مسرح روما يكاد يثير معارك كل يوم .

ويهرب الناس في الصيف الحار إلى مصيف ساننا مارينلا على بعد خمسين كيلومتراً من روما حيث تشم رائحة البحر الأبيض في كل مكان كما لو كنت تقرب من سيدى جابر وأنت متجه إلى الإسكندرية .  
ولقد قضيت يوماً كاملاً في ساننا مارينلا . . . استمتعت فيه بالبحر . . . وبالتأمل في جمال الإيطاليات على الطبيعة .  
كثير من الإيطاليات أشبه بالمصريات . . . إن نساء حوض البحر الأبيض يحملن جميعاً طابعاً واحداً . . . سمراوات . . . ساخنات . . . كثيرات الصخب والضجيج !

على حدود سويسرا وإيطاليا . . . وقف القطار الذى نقلنى من جنيف إلى ميلانو . . . فجأة تحول سكّون القطار إلى « غاغة » . . . وضجّة ، وصياح . . . وضحك بصوت عال . . . تفجّرت الحيوية في كل مكان . . . وازدحم الديوان ، وبدأ « النّار » هنا وهناك . . . كأننا نحن في مصر . . . ولكننا كنا ندخل إيطاليا . وهؤلاء الركاب الإيطاليون المتدفقون حيوية وحرارة ، يركبون من تلك القرية الإيطالية على الحدود إلى مدن الشمال ! !

والشمال في إيطاليا يسمونه الجزء الأوروبى . . . أما الجنوب فكأنما هو ليس أوروبا . . . وهذا صحيح إلى حد ما . . .

رأيت في قرية أرلومبيدي في الجنوب أناساً أشبه بالصعيدة المصريين .  
وبيوتاً للفلاحين أخرجتني تماماً من جو الفلاح الأوربي الذي شاهدته في  
شمال إيطاليا وألمانيا وإنجلترا .

والسبب بسيط . . . إنهم في الشمال ركزوا معظم الصناعة . . . أما في  
الجنوب فالصناعة قليلة والسيطرة التقليدية كانت للإقطاع .  
وثمة معارك دامية حدثت . . . وثمة إصلاح زراعي حدث . . . ولكن  
جنوب إيطاليا ما زال متخلفاً . . . وهو مشكلة المشاكل بالنسبة للحكومة . .  
والكنيسة والشيوعيين .

على أنني في مصيف سانتا ماريليا استمتعت جداً بلقاء عمدة المدينة  
الصغيرة . . . وأدهشني أنه يعمل كجندي مرور . . . إذ العمدة في أوروبا  
عادة يعملون عمالاً يكسبون منه قوتهم ما لم تقرر البلدية تفرغهم .  
حكى لي « سارينو » العمدة الشيوعي . . . لسانتا ماريليا كيف  
أنه أثناء العدوان الإسرائيلي على مصر . . . شاهد سيارة ملصوقاً عليها  
العبارة التي شاعت في أوروبا : « نحن نساند إسرائيل » تمر في الطريق وهو  
واقف يمارس مهنته كشرطي المرور .

وكان هو مسانداً لمصر طبعاً . . . فحرر مخالفة للسيارة لغيظه من الشعار  
الصهيوني . ومن سانتا مارينلا انتقلنا إلى ميناء « تشينى تافيكيا » هو ميناء  
روما تقريباً وإن كان يبعد عنها ٦٠ كيلومتراً .

والسكان هناك أربعون ألفاً . . . معظمهم عمال البحر وأسرهم . . .  
ولفت نظري أن هناك في تلك المدينة مائتي عضو في الحزب الشيوعي  
الإيطالي فقط . . . ولكنهم يسيطرون كتنظيم سياسي سيطرة كاملة على  
المدينة . . . على نقابة البحارة . . . على البلدية ، على العمدية . على الجمعية  
التعاونية . . . على الميناء ، على الشرطة ! .

وتجربة كيف أن عدداً صغيراً كهذا يكسب ثقة عشرات الألوف  
تجربة جديرة بالدراسة والتأمل .

ولقد كان عمال ميناء « تشينى تافيكيا » يقفون معنا أيضاً أيام العدوان. فعند ما بدأت الأزمة اجتمع عمال الميناء فى اجتماع عام . . . ووجهوا خطاباً لرئيس اتحاد عمال البحر ورئيس الوزراء يعلنون فيه أنهم لن يموزوا أى سفينة تنقل السلاح إلى الشرق الأوسط لطرفى النزاع ! .  
 وصرخ العمال الكاثوليك قائلين إن حكاية « طرفى النزاع » هذه خدعة لأنه لا توجد أسلحة عربية تشحن من إيطاليا أو تمر عبر موانئها . . . وأن المقصود الأسلحة الموجهة لإسرائيل .

وقد حدث فعلاً أن جاء أسطول من السيارات الكبيرة يحمل أسلحة لتنقلها السفن إلى الميناء إلى إسرائيل ولكن عمال المدينة كلهم سدوا الطريق أمامها وتجمهروا طالبين عودتها من حيث أتت . . . ووقف بوليس المدينة بجانب المتظاهرين . . . وحذر العمدة قائد الأسطول من النتائج الوخيمة التى يمكن أن تحدث ! . عادت السيارات من حيث أتت . . .

## من القطار الطائر إلى نسانيس الساخطين

في القطار بعد أن غادر محطة جنيف بعشر دقائق . . . مر في رجل يرتدى بذلة رسمية أنيقة وزرع علينا نشرة مطوية . . . مكتوب فيها باللغات الفرنسية والإنجليزية والإيطالية والألمانية والإسبانية أيضاً اتجاه القطار والمحطات التي سيقف فيها وسرعته وموعد الوصول . ثم أسماء بعض الفنادق في كل مدينة سيقف فيها وخريطة لتلك المدينة . . .

القطار يكاد يطير على القضبان فالسرعة ١٤٠ كيلومتراً في الساعة . . . ونحن نقرب من محطة بازيل على الحدود السويسرية الألمانية . . . لا أدري لماذا أحسست برهبة والقطار يقف على الرصيف الذي ظهرت عليه سحن رجال البوليس والجوازات والجمارك الألمان . . . وجوه صلبة جامدة الملامح تذكري بوجوه جنود العاصفة النازيين .

هل هذا الجمود في الوجه واللامح شيء ألماني أصيل . . . أم هو نازي طارئ . يبدو أنه شيء ألماني قديم فقد لاحظته في ألمانيا الديمقراطية نفسها .

ولكن تحت مظاهر القوة والجمود ، هدوء ووداعة شديدة . . . لستها في معاملة هذا الحشد من الرسميين وهو يفرز جوازاتنا وأمتعتنا . . . حتى إن رجل الجمارك دهش لأنني لا أحمل سجائر معي فنصحنى أن أشتري من على الرصيف سجائر بثمن رخيص لأن السجائر في سويسرا أرخص منها في أي مكان في أوروبا .

القطار يتحرك الآن على الأرض الألمانية . . . وتجييش في صدري انفعالات غريبة لم أحس بها في أي بلد أوروبي آخر . . . على الجنائين مدائن المصانع ضخمة عالية . . . نحن في ترسانة أوروبا . . . البلد الذي قفز إلى المرتبة الثالثة في الإنتاج الصناعي بعد أعظم دولتين صناعيتين أمريكا وروسيا .



ألمانيا النازية

ومن تلك البقعة التي تشبه « سرّة » أوروبا امتدت ألسنة اللهب جيوشاً عاصفة أهلكت شعوب أوروبا مرتين في أقل من ربع قرن من الزمان . . . لا يوجد شعب في التاريخ الحديث على الأقل . . . سمح لحكامه أن يرتكبوا تلك الجريمة بمثل تلك السهولة !

في القطار كان معي في الديوان شاب ألماني صغير السن . . . مسافر إلى هامبورج . قال لي :  
— نحن لا نحب هتلر . . .

— لماذا ؟

— ألمانيا مزقت بسببه وقع نصفها في يد أعدى أعدائها . . .  
قلت : لنفرض أن هتلر انتصر . . . هل كنت تحبه ؟  
سكت ولم يجب ! ! .

في الديوان أيضاً كانت سيّدة ألمانية عجوز تتبع مناقشاتنا باهتمام شديد . . . وتبتسم في ود . . .  
— أنت عربي . . . نحن نحب العرب . . . ولكننا لا نعرف بالضبط ماذا يريد ناصر ؟ ! .

وقالت لي وهي تجيب على نفس السؤال الذي سألته للشاب .  
— هتلر أصبح شناعة يعلق عليها الساسة الفاشلون فشلهم !  
ثم أضافت :  
كانت هتلر أعمال عظيمة . . . وأخطاء فظيعة ! .  
— مثل ؟

— لو كان قد توقف بعد أن استولى على أوروبا وبذل جهده في جذب الإنجليز ضد روسيا لأمكن خنق البلشفية بدون حرب وإتقاذ العالم منها ! .

— وما رأيك في إبادة الملايين ؟ . . .  
قالت فراولين كارين بمرواة شديدة :



— ألمانيا التي تراها من نافذة القطار الآن . . . والتي سترافها في بون وهامبورج وكولونيا . وبرلين . . . ليست هي ألمانيا عام ١٩٤٥ :  
الأمريكان والإنجليز دفنوا الملايين تحت أنقاض خرائب الدمار الذي أحدثته طائراتهم .

وعندما سألتها عن موقفها من الروس ، لم تخف عواطفها غير الودية تجاههم ، فن المعلوم أن أجهزة الإعلام في ألمانيا الغربية التي يقف وراءها الانتقاميون الألمان لا يكفون عن الدعوة ضد الاتحاد السوفيتي وتصويره كمشول عن تقسم ألمانيا ، وأنه العدو الحقيقي لألمانيا الغربية .  
وتخلف ستار تلك الدعاية الكاذبة المزيفة يعاد تسليح ألمانيا الغربية وتتحول إلى أقوى ترسانة عسكرية في أوروبا تهدد السلام العالمي وتحيك المؤامرات الداخلية في بلاد المعسكر الاشتراكي ذاته .

بلتر يمثل الجليل الحديد في ألمانيا ، الجليل الساخط على هتلر لأن سياسته مزقت بلاده . . . وفراولين كارين تمثل الجليل الذي يرى أن للنازية مجرد أخطاء !

ولكن كلام الجليلين يجمع على كراهية الحرب . . .  
والحقيقة أتي قرأت كثيراً قبل سفرى عن استعدادات الحرب في ألمانيا الغربية وتعبئة الانتقاميين الألمان للشعب الألماني .

ولكن الحقيقة أن ثمة شعوراً غامراً بين الألمان بالرغبة الحقيقية في السلام . . . إن الانتقاميين والجنرالات النازيين القدامى ينفتحون في قرابة مقطوعة . . . فالألمان يدركون أنه في أى حرب . . . سيضرب الألمانى الألماني وستكون أول طلقة من بندقية ألمانية في صدر جندى ألماني . . .

وفي محطة فرانكفورت استقبلنى أصدقائى دكتور رينر زول وإيرهارد شميت وجابريل لودريج . . .

قالت « جابى » ونحن نطوف بالسيارة فى المدينة لنلقى نظرة :  
— لم تكن هنا فرانكفورت منذ عشرين عاماً . . . فهذه مدينة  
دمرت عن آخرها فى الحرب العالمية الأخيرة . . . ما عدا هذا الحى . . .

الحى الشعبى الوحيد الباقى الذى لم تدمره الطائرات . . . اعتنوا به  
وجعلوه مزاراً للسياح ولأهل المدينة الذين لا يحب الكثيرون فيها الطراز  
الأمريكى الذى بنيت مدينتهم مثله . . . ويرون فى الحى القديم مدينتهم  
العزيزة وتاريخهم الذى دمرته غارات الطائرات . . .

وأكبر قاعدة للجيش الأمريكى فى ألمانيا موجودة فى فرانكفورت  
وكذلك أيضاً « ملحقات القاعدة » من محطة إذاعة أمريكية خاصة ومراكز  
للشركات الأمريكية فى ألمانيا وأيضاً مؤسسات البغاء الشهيرة .

وهى مؤسسات قانونية تحتل كل منها عمارة سكنية كبيرة مقسمة إلى  
غرف نوم لممارسة الجنس . . . بعد اختيار البغى من صالونات خاصة  
ودفع « الفيزيتة » بموجب إيصال مختوم بخاتم الدولة !

قالت جبريل : « هذا أهون على أى حال مما ستره فى فترينات  
هامبورج الشهيرة ! » .

وعندما مررنا على بيت « جوتة » وهو البيت الذى أقام فيه الشاعر  
الألماني العظيم سنوات طويلة . . . خطر ببالى الفرق بين الشاعرية الرومانسية  
والبراءة والنقاء اللذين عبر عنهما الشاعر الكبير . . . وبين دنس الاحتلال  
والرذيلة الذى يلوث اليوم البلاد العظيمة للشاعر العظيم !

وتبدو الرفاهية الألمانية فى كل ركن من أركان فرانكفورت . . .  
المحلات مليئة بالسلع الرخيصة . . . ولا توجد أحياء « شعبية » فى المدينة  
كلها . . . لا عشش ولا مساكن حقيرة . . . كل شىء نظيف ، وأنيق ،  
فستوى المعيشة فى ألمانيا أعلى منه فى بريطانيا . . .

ولكن تحت هذا السطح تلعب المتناقضات الاجتماعية دورها . . .  
ويوجد سخط . . . وبؤرة السخط في فرانكفورت هي نادى فولتير . . .  
وكالعادة يعتمد الساخطون إلى لفت الأنظار إليهم . . . فعلاوة على  
الشعور والدقون الطويلة فهؤلاء شبان قد أتوا بنسائس تستكين ويتقافز  
فوق أكتافهم ورءوسهم . . . وجلبة وضوضاء ، وصيحات ودخان يعبق  
المكان ورغاوى بيرة في الكئوس وعلى الشفاه . . . ثم فجأة « سمع هس » !  
إذ قد دخل زعيم النادى ليلقي كلمتين بصوت عادى أو صوت غاضب  
تارة أو ساخر تارة أخرى . . . فلما رد عليه الحاضرون بالصغير والاستهجان  
. . . أو بالتصفيق . . . وربما قذفه واحد من فرقة النسائس بنسائس . . .  
ثم يعود الصباح والجلبة والثروة في السياسة والحب والجنس والشذوذ كما  
كان ! . . .

\* \* \*

من محطة فرانكفورت ركب قطار آل ت . ي . ي . المشهور . . .  
يقولون دائماً إن بين أمريكا وأوروبا ثلاثين عاماً فرق التقدم التكنيكى . . .  
لا أدرى إذن كيف حال القطارات في أمريكا . . . ولكن في أوروبا قطار  
آل ت . ي . ي . هذا يبدو كقطار الأحلام . . .  
إن نصفه الأعلى والسقف من الزجاج . والمقاعد وثيرة ومتحركة . . .  
ويطير القطار على القضبان بسرعة ١٥٠ و ١٦٠ كيلومتراً .  
وفي القطار بار واسع . . . وييسر للرقص والولوات للتدخين . . .  
وتليفون تخاطب به أى مكان في العالم . . . ومكتب بريد وتلغراف . . .  
وبجانبك زر تضغط عليه إلى البارمان . . . وتطلب في ميكرفون  
بجانبك ما تريد ورقم مقعدك . . .  
أهم من ذلك أنك داخل القطار لا تسمع ضججة القطارات التقليدية  
فثمة أجهزة تمتص الضوضاء ، وتمتص الاهتزازات . . . وكأنك في طائرة . . .  
لا تشعر أنك في عربة من الحديد تجرى على حديد ! .

في الطريق إلى بون . . . كانت المناظر الطبيعية الساحرة من حول . . . ونهر الراين على اليمين . وجبال صغيرة خضراء تحيط به . . . وسفن شحن وزوارق بخارية جميلة تشق طريقها في النهر . . . وبيوت الفلاحين أو فيلاتهم الأنيقة تفتح النفس وتشرح الصدر وتغرى بالأحلام . . . متى يعيش فلاحونا في فيلات كهذه ؟ . . .

ولا تبدو قط مدينة بون كعاصمة دولة كبرى . . . إنها أشبه بضاحية المعادي . . . يقيم فيها مائة وخمسون ألف مواطن فقط . . . وبعد الحرب دارت مناقشات حادة . . . هل تختار فرانكفورت أم بون عاصمة لألمانيا الغربية . . . واستقر الرأي على بون . . . ربما لأن الحلفاء قصلوا أن تكون عاصمة ألمانيا بعيدة عن هيلمان الدولة النازية البائدة ! .

وفي بون ولد بيهوفن . . . ولكن معظم موسيقاه ألفها في فينا . . . والصحفيون الأجانب لا يحبون بون . . . لأنها مدينة هادئة ساكنة . . . ليس فيها صخب ومرح المدن الأوربية الأخرى . . . علق صحفي أمريكي ذات مرة ونحن نتعشى في أحد مطاعم بون . . . قائلاً . . . إن بون تشبه نصف جبانة مدينة شيكاغو . . . مع فارق واحد هو أن عدد الميتين هنا ضعف عدد من في جبانة شيكاغو ! . . . وأنا شخصياً لم أحس بهذا الإحساس . . . بل أحببت مدينة بون كثيراً . . . وبخاصة ضاحيتها باد جود سبرج . . . على بعد خمسة كيلومترات منها . . . وفيها يوجد مجلس النواب الألماني، وعدد من الوزارات الألمانية . . . والسفارة المصرية .

في مطار بون . . . جلست مع مودعي ديتر وريج وصديقته الإنجليزية « بنيلوس » . . . سألتني عن انطباعاتي بعد تلك الأيام التي قضيتها في فرانكفورت وبون . . . قلت :

— أكاد أحس أنى فى إنجلترا . .

ضحك وهو يربت على كتف صديقه الإنجليزية .

— نحن فعلا نحب الإنجليز . . . وقد غزت القبائل الجرمانية إنجلترا منذ آلاف السنين . . . والعائلة المالكة فى إنجلترا أصلها ألماني . . .

— برغم الحرب مرتين ضد الإنجليز ؟

— نعم . . . نحن أقرب إلى الإنجليز من الفرنسيين ومن السويسريين ومن الأمريكيان طبعاً . . .

وأضاف ديتير ورنج .

ستحس بإنجلترا أكثر فى هامبورج .

## الشباب الأوربي :

### خفافس ومناضلون !

أماننا كان يحلّس على مقعد ويمد ساقيه على المائدة في مواجهة أكثر من ألف شخص تجمعوا في تلك القاعة الكبيرة في سكجنس بمقاطعة دربشاير بإنجلترا ! !

وكان ماثيو جون يتحدث عن الفوارق بين منظمة الشباب في حزب الأحرار ومنظمة الشباب الشيوعي ، ولماذا لا يمكن ضم المنظمين وإن كان يمكن التقاؤهما في بعض الأعمال .

وكان غريباً بالنسبة لي أنا القادم من الشرق حيث التقاليد والآداب العامة والخاصة . . .

إن أحداً من الحاضرين في ذلك المؤتمر ومنهم وفود أجنبية من روسيا وأمريكا وفرنسا وفنلندة .. و... إلخ . لا يحتج أو يبدلو عليه حتى مجرد امتعاض من حذاء المتكلم المصوب في وجوهنا جميعاً وهو « يتقصع » - ما زلت متأثراً بالآداب العامة في الشرق ! - ويشنى ويضحكك وتتجاوب القاعة مع ضحككات (الزعيم) الذي يرأس أكبر منظمة شباب في إنجلترا ويمثل صداعاً دائماً لقيادة حزب الأحرار الرجعية .

ولم يكن ذلك المنظر هو المنظر الغريب الوحيد بالنسبة لي . . . فقد كنت ألاحظ من حولي في القاعة عدداً لا بأس به من السبعمائة مندوب مشباناً ذوي شعور طويلة وذقون غير مشذبة وبنطلونات محزقة ، وفتيات شبه حليقات الشعر وبعضهن يرتدين شورتات قصيرة . . .

أما المنيب جيب فهو الذي السائد . . .

كيف يمكن أن يكون أولئك أعضاء في منظمة تتخذ جانباً حاداً غير مسالوم في الصراع الطبقي القائم في بريطانيا ! ! .

وتراقص السؤال أمامى مرة أخرى وأنا أجمع عضواً يقف فى الجلسة  
 افتتاحية للمؤتمر يسأل الرئيس . متى سترقص أياها الرفيق ...  
 ولم يستفز الرئيس وإن كانت هناك بعض ضحكات خفيفة ترددت  
 جنبات القاعة ... وقال الرئيس فى رزائة ...  
 « أنا أرغب شخصياً أن أقضى الوقت كله فى الرقص ...  
 ولكن أظن أياها الرفيق أننا قدمنا هنا لنناقش سياسة منظمة الشباب ...  
 وعلى أى حال فإن صالة الرقص ستفتح كل ليلة من الثامنة ! »  
 ثم أضاف الرئيس قائلا :  
 « ولعلك تعرف أن فريق الكنجز سيأتى الليلة ! »  
 وارتفعت صيحات : هراء ... هيه ! ...  
 والكنجز هم إحدى فرق الخنافس فى بريطانيا .. ومنهم عضوان  
 منظمة الشباب الشيوى الإنجليزى !

وشد انتباهى ذات مرة فتاة جميلة تتفجر الأنوثة من فستانها الخليلج -  
 نسبة لنا هنا - إذ هو نوع من الميكروجوب الضيق جداً حتى إن  
 مدرها النصف عارى يكاد يقفز منه ... صعدت الفتاة ذات مرة إلى  
 صبة الخطابة ... وصفر الناس جميعاً لها بما فيهم بعض الأجانب .  
 وتأملت الفتاة بعين شرقية ... ولكن الكلمات انطلقت من فم  
 كولييا « فى ثورة شديدة تتحدث عن أزمة الإسكان فى الأحياء الفقيرة فى  
 لاسجوى وحالة البؤس التى يعيش فيها السكان المحشورون فيها كالسردين .  
 وأخذت تربط بين سياسة الحكومة البريطانية ، بالنسبة للسوق  
 المشتركة وأزمة الإسكان بطريقة بارعة ...

وتصورت أن كولييا لا تعدو أن تكون ثورية من ثوار الصالونات ،  
 هتممت أن أعرف عنها الكثير ... فعرفت أنها عاملة مرتبها ١٨ جنياً فى  
 دسبوع ، وأنها نظمت ثلاثة إضرابات فى مصنعها البالغ عدد عاملاته  
 ١٨٠ عاملة ، وأنها تخصص كل يوم سبت من عطلة الأسبوع

لتوزيع جريدة المورننج ستار ، ورأس اجتماع لجنة مناصرة فيتنام لشمال غرب إنجلترا . . .

أما يوم الأحد فتقضيه بصحبة « البوى فرند » صديقها الذى يعترم الزواج بها بعد أن ينتهى من دراسته الجامعية فى جامعة جلاسجو .

وعند ما زرت جلاسجو التقيت بكوليا فوجدتها تجمع عدداً من عضوات المنظمة ليحملن الفرش وجرادل البوية ليكتبن على الجدران شعارات مثل . ارفعوا أيديكم عن فيتنام . نحن لا نساند إسرائيل فى العدوان ! . . . ردّاً على شعار الصهاينة نحن نساند إسرائيل ، الذى انتشر فى بريطانيا فى تلك الفترة . . .

الصورة المألوفة لنا من النضال وسلوك المناضل ومظهره ليست هى الصورة فى أوروبا .

إن جوهر السلوك النضالى واحد فى أى مكان فى العالم مثل التضامن والتآخى والتعاون والتضحية والحماس والنشاط والرقابة والشعور بالمسئولية . . . الخ . ولكن مظاهر السلوك مختلفة تماماً . . .

لفت نظرى ذات ليلة فى حلقة الرقص على أنغام موسيقى الخنافس الصاخبة ، شاب كان يرقص متايلاً فى عنف شديد ، وفى الصباح كنت أسمع فى المؤتمر يدل بأراء متطرفة ، فهو واحد من قادة التيار الموالى لتفسير الصين الشعبية للماركسية !

قلت « لجو بوش » : « إني مندهش ... كيف أنه متطرف فى يساريته ومع ذلك يهدل شعره على كتفيه ويرقص هكذا . . . ألا تناقض بين الثورية وبين هذه العادات اليزجوازية الصغيرة ؟  
أجاب ضاحكاً :

« كان ماركس وإنجلز يربى كل منهما شعره . . . فقد كان طول الشعر فى ذلك العصر يمثل جاذبية فى الرجل ! هل يمكنك أن تجد تفسيراً لريبة اللدقون فى كوبا ؟ ! »





خفافس لکن منافسون

أما ذلك النوع من الرقص فقد أصبح شيئاً عادياً هنا . . . وهم في أفريقيا وأمريكا اللاتينية يرقصون تلك الرقصات العنيفة . . أم أنك ترى أنهم جميعاً ؟ !

ولكن ألا يوجد انسياق في هذا التيار : الرقص والشعر وتلك التقاليع ؟ ...  
أشار « بارني ديفيز » رئيس منظمة الشباب إلى رأسه قائلاً :  
« المهم ما في هذا الرأس ! » .

إن هؤلاء الشباب الذين تراه يرقصون ويربى البعض منهم شعره تكون مخططاً إذا لم تر إلا هذا الجانب فيهم . . . لماذا لا تراهم وهم يتناقشون في الاجتماعات صباحاً وبعد الظهر ؟ لماذا لا تراهم في مسيراتهم على الأقدام من أقصى شمال إنجلترا حتى لندن ( ٨٠٠ ك ) ضد القواعد اللرية الأمريكية أو حرب فيتنام ؟ !

والحقيقة أنه في قاعة المؤتمر في الصباح وبعد الظهر كانت تدور مناقشات حية وحادة وجادة حول سياسة حكومة العمال والتحالف معها والسوق الأوروبية المشتركة ونضال المنظمة ضد الوجود البريطاني في عدن وقرار حكومة العمال برفع رسوم الجامعات بالنسبة للطلبة الأجانب . . . وقد اتخذ المؤتمر قراراً بتنظيم إضراب بين ٢٠٠ ألف طالب إنجليزي احتجاجاً على ذلك القرار . وقد نجح ذلك الإضراب فعلاً وأجلت حكومة العمال تنفيذ قرارها عاماً كاملاً !

وعند ما جاء دور مناقشة الشرق الأوسط دعيت لإلقاء كلمة لتوضيح الموقف هناك ، والتهيت الأكف بالتصفيق تحية لمصر . واتخذ المؤتمر قراراً بتأييد البلاد العربية ضد العدوان الإسرائيلي !

ولم يناقش المؤتمر مشاكل سياسية فقط . . . بل ناقش مشاكل اجتماعية وأبرزها مشكلتنا الشذوذ الجنسي وانتشار المخدرات .

وفوجئت بمندوب في المؤتمر اسمه « فكتور داب » يتحدث عن تجربة ج . ع . م في مكافحة المخدرات وكيف أن العقوبة تشدد بمقدار الاتجاه

نحو التحول الاشتراكي . . .

ووقف عضو آخر يطالب بإباحة نوع من المخدرات « المارجوانا »  
قال إنه لا يضر وإنما يسبب نوعاً من ( الانبساط والانسجام ) .  
وعند ما عرض اقتراحه للتصويت صوت معه ٢٤ عضواً من بينهم  
سبع فتيات من حوالى ٦٠٠ مندوب ! . . .

• • •

في الجلسة الختامية للمؤتمر قدم « بيتر كارتو » السكرتير التنظيمي  
للمنظمة تقريراً عن نشاطها :  
قال إن خطتنا في المؤتمر الماضي كانت تجنيد خمسة آلاف عضو  
جديد في هذا العام لم تجند إلا ٣٠٠ عضو فقط .  
كان علينا أن نفتتح ١٠٠ فرع جديد . . . لم نفتتح إلا ٦١ فقط .  
كان مفروضاً أن ننسق نشاطنا مع الحزب ، لم نتجح خطة التنسيق تماماً .  
في العام الماضي أصدرنا ثلاثة أرباع مليون منشور وكان المقروض أن  
نصدر نصف مليون .

زاد توزيع مجلة المنظمة خمسة آلاف نسخة .

قامت بلجان هذا المؤتمر بدراسة ١٧٤ اقتراحاً .

أكبر نجاح حققته المنظمة كان في مجال حرب فيتنام إذ أمكنها  
كسب عشرات الألوف من الأنصار . وكذلك في مجال الطلبة أمكننا  
تنسيق العمل مع منظمة شباب الأحرار ومنظمة الشباب الكاثوليكي .

• • •

ومنظمة شباب الأحرار هي أكبر منظمات الشباب في إنجلترا .  
وتضم حوالى ثلاثين ألف شاب . . . وهناك منظمة الشباب الاشتراكي  
التابعة لحزب العمال البريطاني ، وبرغم ضخامة حزب العمال فإن عدد  
أعضاء المنظمة لا يزيد على اثني عشر ألفاً تنبهم الانقسامات المختلفة .  
حتى إنه بينما قيادة تلك المنظمة أرسلت خطاباً تعذر فيه عن عدم

إرسال مندوبين للمؤتمر فإنه حضر عدد من أعضاء تلك القيادة والقاعدة .  
المؤتمر ! . .

أما منظمة الشباب الكاثوليكي فتضم حوالى ١٥ ألف عضو ، ونشاطه  
غير بارز إلا فى بلخان مناصرة فيتنام .  
هناك حوالى مائة ألف شاب إنجليزى منظمون فى منظمات شباب  
تشتغل بالسياسة .

وهو رقم يبدو هزيبا بالنسبة لتعداد الشعب الإنجليزى البالغة  
خمس مئى مليوناً . . .

ولكنهم فى إنجلترا يحمدون الله على هذا العدد من الشباب الذى  
يشغل بالسياسة بشكل مباشر وبطريقة منظمة .

ولكن فى من تشط تلك المنظمات ؟ . . . هذا هو السؤال . . .

إن نشاطهم يشمل كل ميادين النشاط السياسى العادية ابتداء من  
الصراخ فى حدائق هايد بارك إلى المسيرات الكبرى ضد الغواصات الذرية  
الأمريكية . . .

وعلى عكس ما عندنا .. إذ أن أبرز مسئوليات منظمة الشباب فى  
مصر هو توجيه طاقة الشباب إلى الإنتاج وزيادته . . . ولكنهم فى إنجلترا  
وأوروبا الغربية عموماً لا يهتمون قط بمسألة الإنتاج هذه .

ويفسر لى الموضوع الدكتور « توفى شارتر » عضو اللجنة المركزية  
لمنظمة الشباب والذى ألقى فى المؤتمر عدة محاضرات اقتصادية :

نحن هنا فى أوروبا نحارب فكرة زيادة الإنتاج . . . فذلك الزيادة فى  
عهد الاحتكارية تعنى مزيداً من الربح على حساب مزيد من استغلال  
العمال . . . وأحياناً تكون فى بلادنا مشكلة زيادة إنتاج .

ولكن . . . ما هو الموقف أثناء الكوارث مثلاً ! ! !

« هنا استعدادات كافية من جانب الحكومة لمواجهة أية كوارث  
كالفيضانات وغيرها . . . ومع ذلك فإن أعضاء منظمة الشباب يشاركون

في التخميف من آثار الكوارث إذا نقصت الوسائل الحكومية كما حدث في كارثة ويلز الأخيرة . وفي الوقت نفسه يستغلون ذلك النقص في كشف نقصير الحكومة الرأسمالية وعيوب النظام الرأسمالي . . . .

والعضوية في منظمة الشباب الشيوعي في إنجلترا تبدأ في سن الرابعة عشرة . . . وفي تلك الفترة لا يدرسون للعضو الجديد شيئاً محدداً لأنه « لا يستطيع تكوين فلسفة خاصة في تلك السن المبكرة » على حد قول بارنى ديفيز رئيس المنظمة . . . وإنما يشركونه في معارك مختلفة . . . وهو عادة يكون متحمساً منطلقاً . والمفروض أنه سيكتسب بعض المعرفة بالتجربة العملية . . . وفي سن السادسة عشرة يدعون في تدريس كورسات نظرية له على ثلاث مراحل . . . .

والقيادات في كل المستويات بالانتخاب المباشر . . . ابتداء من سكرتير الوحدة إلى قيادة الفرع إلى قيادة المنطقة فاللجنة المركزية التي ينتخبها المؤتمر كل عامين . . .

والتركيب الاجتماعي للمنظمة أساساً من العمال والطلبة . . . ونسبة العمال حوالي ٦٠٪ وقالوا لي إن النسبة كانت أكثر في السنوات الماضية . . . وحوالي نصف الأعضاء من البنات . . . ومن الطبيعي أنه يوجد أعضاء يتخلفون عن الاجتماعات . . . فإذا يفعلون لإعادتهم إلى النظام والتنظيم ؟ . . . يقول بيتر كارتير :

إذا أردت كسب الناس يجب أن تكون معهم . . . فالشبان هنا يرقصون ويلعبون ويخرجون في معسكرات في عطلات نهاية الأسبوع . . . نحن نقيم من حين لآخر حفلاً راقصاً ندعو فيه كل أعضاء المنظمة وأصدقائهم ، فيأتي المتخلفون طبعاً ، وتحدث مناقشات خفيفة معهم . . . ويعيشون في « الجو » ساعات . . . فيعود ارتباطهم بنا من جديد . . . مثلاً مشكلة الانقلاب في اليونان تهتم بها حتى الصحف البرجوازية . . . فندعو إلى حفل راقص تقدم فيه فرقة يونانية من اليونانيين المقيمين في

إنجلترا رقصات شعبية . . . وندعو أعضاءنا وأصدقاءهم . . . فيحضرون جميعاً . . . ويدفعون ثمن التذكرة البسيطة . . . وأثناء الاحتفال تظهر ليندا دراجوس زوجة الزعيم اليوناني المسجون . . . فيصفق لها الجميع وتحدث عن مأساة اليونان من خلال مأساة زوجها . . .

ويتحمس الجميع . . . وفي الغد تسير مظاهرة لمنصرة الشعب . اليوناني يكون أعضاءنا المتخلفون في الطليعة منها ! . . . وهكذا . . .

والآن ، ما علاقة منظمة الشباب بالحزب ! .  
المنظمة مستقلة عن الحزب في قيادتها ومالياتها . . . ولكن رئيس المنظمة عضو في المكتب السياسي للحزب الذي يرسم السياسة للحزب ومنظّماته ومنها منظمة الشباب . . .

والمفروض أنه من حق كل عضو في المنظمة أن ينضم للحزب عند ما يبلغ الواحد والعشرين من عمره . . . ويمكن الجمع بين عضوية المنظمة والحزب في وقت واحد . . .

ومنظمة الشباب الإنجليزية تقم علاقات بكل منظمات النضال الوطني في المستعمرات وتساند نضالها . . .

وقد سألتني عن منظمة الشباب المصرية التي سمعوا عنها ، والتي لم ترسل لهم ولا لغيرهم من منظمات للشباب في أوروبا الغربية أية معلومات أو بيانات عن أهدافها ونشاطها . . .

وقال لي باري ديفيز نحن نود أن نتعاون مع منظمة الشباب عندكم . . . وتبادل الزيارات . . . وأنا أقول لأمين منظمة الشباب . . . هناك في إنجلترا ، عشرة آلاف شاب أشبه بجيش فدائي في ظلام الإمبراطورية البريطانية . . . صديق لنا قبل أن نراه . . . ويده ممدودة إلينا . . . جيش من الدعاة لقضايانا بالحجاب . . . فقط أعطوه مادة الدعاية . . . وأجسّوا عرضها . . .

## الفلاحون . .

### ونجوم السينا والمثقفون . .

#### في أوروبا . . !

لم يكن أمامي الآن إلا أن أقتحم عليهم مائدتهم وهم  
يتشرون حولها يلعبون الورق ويشربون النبيذ الوردى في شراة  
كبيرة وهم يضحون بالخصب والفضحك العالي :  
- بولجور . . أيها السادة . .  
ورفع عدد قليل منهم رؤوسهم من فوق أوراق اللعب . .  
ونظروا إلى في تكاسل أو لا مبالاة . .  
ولمت عينا واحد منهم أحسست بحرارة يسيرة في يده وهي  
تمتد إلى مصافحي .

وبدأت جولى داخل عقول وقلوب هؤلاء الفلاحين من أبناء قرية  
« فيزوليه » في طريقنا إلى نهر اللوار . . .  
هؤلاء هم أحفاد فرسان الصليبيين الذين قاموا « ببروق » غزو  
الصهاينة للأرض المقدسة منذ عدة قرون . . . فقريه « فيزوليه » الفرنسية  
كانت مركزاً لتجميع جيوش الصليبيين حيث كان يسوقهم أمراء الحرب  
تحت شعارات كاذبة إلى بيت المقدس . . .  
ولكن ليس ثمة ما يوحى بوجود أى علاقة بين هؤلاء الفلاحين وفرسان  
القرون الوسطى . . . بالعكس إنهم ينظرون في سخرية إلى تماثيل الفرسان  
وقد بان التعب على وجوههم . . . ويقول جان روجيه مثلاً . . .  
- ومع ذلك فقد انكمش البابا في أصغر من فيزوليه . . . يشير  
بذلك إلى مدينة الفاتيكان الصغيرة ! . . .

والفلاح الفرنسي متخلف عن الفلاح المصري في بند الكرم «والجدعة».. فهو فلاح انزالي... فيه تجسيد لمعنى فردية البرجوازي الصغير وهي تسير على قلمين!...

الاجتماعية مقصورة فقط على الأصدقاء... أما الغرباء... فليست هناك عبارات مثل أهلاً وسهلاً... تفضل... شرف...

لقد مكثت على المائدة أتحدث مع الفلاحين ساعتين... دون أن يعزم على واحد بكأس من النبيذ!...

ولم يتغير الموقف إلا بعد أن دبت الألفة بيني وبين بعضهم حتى دعاني جان روجيه إلى بيته قبل عصر ذلك اليوم...

وكلمة فلاح فرنسي أو فلاح أوربي... كلمة غير دقيقة...

كنت أتحدث مرة مع النائب العمالي جريفت في لندن عن الفلاح الإنجليزي... قال لي لا تقل في الريف الإنجليزي كلمة فلاح... لأنها إهانة للإنجليز... فلا يوجد هنا فلاحون بمعنى الفلاح عندكم أو في الهند... هنا مزارع!...

والحقيقة أن صورة الفلاح الأوربي مختلفة تماماً عن الصورة المرسومة في ذهننا عن الفلاح... هنا رجل يرتدي بدلة أو «أفرول» كاملاً... وحذاء طويلاً... ويعمل على ماكينة محراث أو آلة جني أو درس أو عصير... هو لا يخوض بقدمين وساقين عاريتين في ماء... ولا يدير طنبوراً أو يجلب شادوفاً وساقيه مغروستان في الطين.

هو كمن في مصنع ولكنه مصنع في الهواء الطلق متراى الأطراف... تبعثر فيه وسائل الإنتاج كيفما اتفق على أبعاد مختلفة!...

والعلاقة بينه وبين الأرض مختلفة أيضاً بعض الشيء...

فلا يوجد ذلك الفلاح الذي يملك قيراطين أو قداناً وقدانين...

«أصغر» فلاح» في فرنسا... يملك ما بين خمس عشرة، وعشرين هكتاراً أي ثلاثين أو أربعين قداناً...



وفي ألمانيا ما بين عشرين هكتاراً وثلاثين<sup>(١)</sup> ... وفي سويسرا وإنجلترا تعتبر الخمسون فداناً مزرعة صغيرة .

وهذا الشكل من الملكية « الصغيرة » في أوروبا ليس هو الشكل السائد للملكية الزراعية . . .

فالشكل السائد هو الملكية الرأسمالية الكبيرة . . . شركات ضخمة تمتلك مزارع هائلة تضم ما بين خمسين ألفاً ومليون فدان . . . تزرع كلها وفقاً لتخطيط وتنظيم علمي دقيق . . . ويعمل فيها عمال زراعيون يتقاضى الواحد منهم أجوراً لا تقل عن أجور العمال الصناعيين ولهم إجازة أسبوعية يومان . . . ولهم تأمين ضد البطالة وتأمين صحي و... إلخ .. وثمة أيضاً عمال موسميون لهم مشاكل أيضاً . . . وهم عمال جني المحاصيل خاصة للعنب وهؤلاء يستقدمون من أسبانيا وجنوب إيطاليا أفقر أجزاء أوروبا . . .

وهناك الملكية الفردية البحتة لفرد أو عائلة . . . وهذا واضح تماماً في بلد كإنجلترا بالذات حيث ملكة إنجلترا وحدها تملك نصف مليون فدان ! ! .

ويوجد « لوردات » و « سيرات » يملكون الألوف من الأفدنة وعائلات تملك الواحدة مليون فدان في أيرلندا الشمالية . . .

وهؤلاء اللوردات يعيشون في مستوى خيالي من المعيشة يزرى بكل تلك الترهات والأضاليل التي تسمعونها عن اشتراكية الضرائب التصاعدية في بريطانيا ! ! .

لقد قضيت يومين في قصر أحد هؤلاء اللوردات . . . وهو لورد شيوعى درس في جامعة كامبردج تأثر بالماركسية وورث « اللوردية » عن أبيه ! ! . . . إنه يملك مزارع ومراعى لا يتركها مرقى البصر . . .

---

(١) الهكتار = ١٠,٠٠٠ متر مربع ، أى حوالي فدانين ونصف فدان .

وسيارات وخدم وحشم... كما يظهر في أفلام السينما...  
وعزاء اللورد الشيوعي هو أنه يقدم المساعدات المالية السخية للحزب  
الشيوعي ولجنة تحرير المستعمرات من حين لآخر... وأنه يطالب  
دائماً في كل جلسة من جلسات مجلس اللوردات بإلغاء المجلس العتيق...  
وقد كان هناك الإقطاعيون الكبار وأمراء العسكرية الروسية في ألمانيا  
علىكون معظم أرض ذلك الجزء من ألمانيا والمسمى اليوم بجمهورية ألمانيا  
الديمقراطية... وأطاحت بهم عمليات التحول الاشتراكي فيه...  
وما زال بعض أولئك الإقطاعيين السابقين يعضون أحلامهم بالعودة،  
واغتصاب «أراضيهم» من الفلاحين وهم يحتسون الجعة الألمانية في  
تكاسل على أرصفة مقاهي برلين الغربية وميونخ... وهؤلاء هم احتياطي  
الحزب النازي الجديد في ألمانيا الغربية...  
وملاك الأرض الكبار... غالباً ما يستغلون أرضهم عن طريق  
تأجيرها لرأسمالي يتولى هو استغلالها بواسطة عمال زراعيين...  
ولكن في أغلب الأحوال يقطع هؤلاء الملاك مساحة من «ضيعاتهم»  
التي يمتلكونها... ويخصصونها للمزاج الشخصي مثل صيد الثعالب  
والأرانب وغيرها... وهذه المساحات «المزاجية» قد تصل إلى ألوف  
الأفدنة وأغلبها غابات أو مراعي، ومسورة بأسوار ويعين لها حراس يمتعون  
الناس من الصيد والقنص فيها لأنها مخصصة للورد وأصدقائه مثلاً...  
أما الملاك الصغار... الذين أشرنا إليهم من فئة مالكي الثلاثين  
والمائة فدان... فعادة يتنظمون في روابط ومؤسسات تضعهم تحت  
رحمتها...  
وكان ذلك موضوع الحديث مع أصدقائي الفلاحين الفرنسيين في  
بار «لاكوك» في قرية فيزوليه بعد أن كسر حائط العزلة بينهم وبين...  
وهذه الروابط عبارة عن مؤسسات مالية تبنها البنوك عادة وتقدم خدمات  
أشبه بمجتمعات الجمعيات التعاونية...

- تقرر الزراع بفائدة . . .
- تقيم محطات ميكانيكية للجارات والآلات الزراعية لمد المزارعين الذين لا يملكون الآلات .
- تقيم محطات لصناعة منتجات الألبان . . .
- تقيم محطات قوى كهربية لإدارة الآلات في مزارع الفلاحين . .
- وهي في النهاية تسوق المحصول أو جزءاً منه لاقتضاء دينها . . .
- وفي السنوات الأخيرة أطلقت حكومة ديغول يد البنوك الفرنسية التي تهيمن على تلك المجمعات فرفعت سعر الفائدة على القروض إلى ٧ ٪ . . .
- وفي نفس الوقت هبطت الحكومة بأسعار بعض المنتجات الزراعية وخاصة الدجاج . . . حتى تستطيع فرنسا أن تنافس بلاداً عريقة في الإنتاج الزراعي كهولندا داخل السوق الأوروبية المشتركة . . .
- من هنا ثورة المزارعين في فرنسا التي تطالعت بها الصحف من حين لآخر . وهي « ثورات » تتخذ أحياناً طابعاً عنيفاً . . . فقد يهاجم المزارعون مقر العملة أو المحافظة أو مركز الشرطة . . . ويحطمون الفوانيس ويقبلون السيارات وقد يضر بهم البوليس بالنار ! !
- وقد يبدو من تلك الهبات أن هؤلاء الفلاحين طبقة ثورية . . . ولكن الحقيقة أن الفلاحين يشكلون في أوروبا طبقة رجعية . . . أنهم ضد أى تغيير اجتماعي حاسم . . .
- قد يثورون لخفض أسعار الإنتاج . . . أو لارتفاع سعر الفائدة . . .
- وقد يثورون لقرار الحكومة الفرنسية باستيراد نبيذ من الجزائر . . . لأن معنى ذلك انخفاض سعر العنب الفرنسي . . . ويهتفون : « أيها الجزائريون » . .
- « انكشحو من بلادنا » !
- ولكنهم قط لا يمكن أن يثوروا من أجل الاشتراكية أو حتى إصلاح زراعي . . . إصلاح لماذا . . . ومن أجل من ؟ . . .
- إن المرء ليس رح بخاطره وهو يتجول في ربوع الريف الأوربي

الجميل . . . الأنيق . . . التنظيف . . . هل يمكن أن يأتي اليوم الذي يسير فيه هؤلاء الفلاحون في مظاهرات صاخبة يحملون أعلاماً حمراء أو حتى « بحية » اللون ؟ ! .

هذا وهم بعيد التحقيق . . . بل على الأرجح لأنهم سيقاثلون في استماتة حتى لا ترحف الاشتراكية من العالم الثالث إلى أرض أوربا العتيقة . . .

هؤلاء الفلاحون هم عماد أحزاب الكنيسة وكل الأحزاب المحافظة في أوربا . . . وبهم تضرب حركة الطبقة العاملة في المدن . ومن أبنائهم كان وما زال يتخرج ضباط الجيوش المدللون الذين يحرسون المصالح الاستعمارية في أفريقيا وآسيا . . .

وهم في ألمانيا كانوا سباط النازية لضرب عمال الريف . . . وفي إنجلترا هم العمود الفقري لحزب المحافظين لمغالبة نفوذ اتحادات النقابات العمالية . . . ولكنهم في إيطاليا . . . في جنوبها بالذات شيء مختلف تماماً . . . لأنهم قوة من قوى الثورة . . . لأن النظام الزراعي هناك أشبه بنظام الزراعة في مصر . . . وبلاد العالم الثالث . . .

ملكيات صغيرة ثلاثة وخمسة وعشرة أفدنة . . . وإقطاعات ضخمة بعشرات ومئات الألوف من الأفدنة . . . وبيوت قديمة وطملمبات مياه في الحواري . . . وأطفال عمراء ونصف عمراء . . . وأكوام سباخ وقاذورات وأكوام قديمة مهالكة تشدد كثافتها كلما أوغلت جنوباً إلى أقصى كعب الحذاء الإيطالي . . . حتى ليقرب المنظر من الصعيد الجواني في مصر . . . في صقلية . . .

وثمة إصلاح زراعي انتزعه استشهاد أربعين ألف إيطالي ضد النازية ولكنه إصلاح متعثر . . . قاصر . . . أخرج ! .

\* \* \*

ولكن الفلاحة في أوربا . . . لا تقتصر على الإنتاج الزراعي . . .

محاصيل القمح . . . والشوفان والبنجر والتفاح . . . إلخ .  
إن الثروة الزراعية الأساسية في بعض البلاد مثل سويسرا وهولندا . . .  
من منتجات الحيوان .

ويمكن أن نتصور ذلك عند ما تعرف أن ٤٠٪ من أراضي ألمانيا  
الغربية الزراعية هي مراعى . . . وتبلغ النسبة ٢٥٪ في إنجلترا . . . وحوالي  
٥٠٪ في سويسرا .

الأراضي الزراعية لاتغل كثيراً في حد ذاتها .. حتى بساتين الفاكهة  
فإن كيلو التفاح الفرنسي يباع لتجار الجملة أو شركائها بثلاثين سنتيماً . . .  
ليمر بعمليات وساطة عديدة ليبيع للمستهلك بمائة سنتيم . . .  
وفي كتاب الإحصاء السنوى البريطانى لعام ١٩٦٧ يظهر أن متوسط  
غلة الفدان الزراعية تراوح ما بين خمسة عشر وعشرين جنيهاً\* لإستراليا  
فقط . . . أى أن الفلاح الذى يمتلك أربعين فداناً يكسب حوالى ٨٠٠  
جنيه فى العام . . . وهذا أقل بكثير من دخل عسكري المرور  
الإنجليزى ! . . .

الدخل الحقيقى للفلاح هو من الثروة الحيوانية . . . فجزء كبير  
من الأرض مخصص للرعى . . . هذا غير المراعى « الحرة » على سفوح  
التلال والجبال . . . ومعروفة حكاية عشرات الأبطال من البين التى تدرها  
الأبقار القريزيان وغيرها من أنواع الأبقار . . . هذا غير الخنازير والدجاج  
والخراف ، حتى عش الغراب يكسبون منه ذهباً . . . وهو نوع من النباتات  
الفطرية يربى في مزارع حتى ليكبر ويقدم في المطاعم كأنه كبد مشوى !! . . .  
ولعل ما يثير دهشة الزائر لأوروبا تلك الكثرة الغريبة لأنواع الجبن . . .  
حتى إنه في فرنسا يقال عادة إن الإنسان يستطيع أن يأكل نوعاً مختلفاً من  
الجبن كل يوم من أيام السنة ! .  
والذى يثير الدهشة . . . أنه تتعدد مصطلح الألبان كما تتعدد أنواعها . . .  
إن هناك لبن البقر . . . ولبن الماعز والنماج .

ومن هذين النوعين فقط تصنع مئات أنواع الجبن . . . وهذا التنوع يأتي بأرباح طائلة . . . للفلاح ولشركات صناعة الجبن . . .

\*\*\*

في طرقات قرية فيزوليه . . .

نحن نسير في شوارع مرصوفة تماماً لا يوجد تراب هنا أو هناك وفي القرية بارات . . . ودار سينا . . . ومدارس مختلفة . . . ونخط أتوبيس داخلي . . . وأضواء نيون . . . ومن حولنا منازل أنيقة . . . هي فيلات . . . لا نبالغ إذا قلنا إنها أشبه بفيلات حي المعادي . . . وحول كل بيت حديقة مغروس فيها الورد والزهور . . . ويمتج البصر إمتاعاً غير محدود جمال تلك الورد والزهور وتنوعها وتناسقها . في حدائق السيوت الهولندية . . .

وفوق كل فيلا ترتفع صاريات التليفزيون .

وقفت بنا السيارة « سيارة جان روجيه » . وفتح جان باب الحديقة الخشبي . . . ومشينا في مشاية صغيرة . . . حتى الباب الزجاجي المسدل عليه من الخلف ستائر منقوشة . . .

يا أحلام يقظتى متى يأتي اليوم الذى يعيش فيه فلاح بلدى هكذا . . . مهلاً . . . فذلك شوط بعيد . . . يلزمه إنتاج وعرق . . . ولكننا سنحققه حتماً . . .

هل أخطأت الطريق ودخلت بيت وزير الزراعة أو وكيلها على الأقل ؟

أثاث أنيق . . . وأجهزة حديثة من كل نوع ولون . . . وغرف نوم أربع ومكتبة . . . وصالة . . . ومطبخ كأنه غرفة أجهزة ألكترونية . . . ودورة مياه نظيفة ومرمجة .

• جان روجيه . . . كم فلاناً تملك ؟

— ليس كثيراً . . . ثلاثة وعشرون هكتاراً . . .

كم دخلك ؟ ...

— حوالي ثلاثين ألف فرنك ...

وهو يأكل الدجاج والبيض ولحم الخنزير ويشرب اللبن عجائاً طبعاً  
من إنتاج أرضه ... وزوجته تعمل بأجر في مزرعة جاره ... الذى  
يملك أرضاً أوسع تحتاج إلى أن يساعده فيها واحد ...  
والزوجة تتقاضى أجر ٩٠٠ فرنك فى الشهر أى تسعين جنياً مقابل  
الإشراف على حظيرة الحيوانات فى مزرعة الجار ..  
ولها بنت وولد ...

بنت فى المدرسة الثانوية ... فى القرية ... أما الولد ... فى  
الجيش وقد تخرج من الجامعة ...

وفيليت بنت جان فى السابعة عشرة من عمرها ... تعود من المدرسة .  
تذهب إلى حظيرة المزرعة تشرك مع أبيها فى حلب الأبقار ... وتغذية  
الخننازير ... وتنظيم الحظيرة ... لمدة ساعتين ... قالت لى إنها « رياضة  
يومية » وتتقاضى من أبيها أجراً على ذلك ... ثلاثة فرنكات فى الساعة ...  
تمكّنها من قضاء ويك إند من حين لآخر ...

أيمكن أن يكون ذلك الولد إند مع صديق ... كما يحدث لبنات  
باريس ولندن وجنيف و ... غيرها من العواصم الكبيرة ...  
هنا نصطدم بتقاليد الريف الأوروبى ... الخاصة شأن أى ريف فى

العالم ...  
فى القرى الأوربية ... لاحظت أن الفتیان يلتقون بالفتيات حقاً ...  
ويسهرن فى بار القرية يرقصون ... حتى منتصف الليل ... وتبادلون  
القبلات فى تلك المراقص ...

ولكنك تلاحظ ... أن القبلات فى الشوارع العمومية ... شبه  
معدومة ... وعند ما نفحص أكثر لتستبين حقيقة العلاقات الاجتماعية ...  
تجد أن للآباء .. كلمة فى الزواج ... وتجد أباً يضرب ابنته



بنت الفلاح الأوروبي



أحياناً إذ خالفت إرادته . . . و « مئت » مع رجل لا يريد .  
وتجد حرصاً من كثير من البنات على العذرية . وتجد نساء القرية  
ورجالها أيضاً يتهامون في استنكار عن جانبتي التي أنجبت طفلاً غير  
شرعي . . . وعن « مارينا » التي تخون زوجها . . . وعند ما يعلم الزوج  
كثيراً ما يطلق زوجته .  
وتجد للكنيسة نفوذاً كبيراً . . . على عواطف الناس وعلاقاتهم  
الشخصية . . .

ومثل تلك التقاليد . . . تختلف من مكان لآخر . . .  
هي في إنجلترا موجودة في ريف أيرلندا الشمالية . . . واسكتلندا . . .  
أكثر من أى مكان آخر . . .  
وهي في فرنسا موجودة في الجنوب . . . وفي إيطاليا أيضاً في الجنوب . . .  
وفي ألمانيا كذلك . . . وهي غير موجودة على الإطلاق في هولندا ! . . .  
فالفرارقي بين القرية والمدينة في هولندا زالت في كل شيء حتى في التحرر  
والتحلل معا ! ! !  
ولكن ما هو مستقبل تلك التقاليد . . . هل مستمر . . . أو  
ستزوى ؟ .

في الحقيقة من مناقشات مع كثير من المهتمين بعلم الاجتماع . . .  
أن تلك التقاليد في طريقها إلى الزوال أو بالأحرى الذبول . . .  
إن الروابط الأسرية التي ضعفت في المدينة الأوربية . . . تتفكك  
هي الأخرى يوماً بعد يوم في القرية أيضاً . . . وسكان المدينة يزحفون  
إلى الريف بتقاليدهم وعاداتهم « وتحررهم » في كل أسبوع يومان . . .  
يقضونهما في ضحيات يحتفلون بأهل القرية ويمرحون معهم . . . ويشتركون  
في حفلاتهم الخلوية البريئة وغير البريئة .  
ولم ألحظ أن أحداً في أوروبا يأسف على هذا الذبول للتقاليد في الريف  
. . . اللهم إلا رجال الكنيسة . . . الذين جذب بعضهم تيار التطور ،

هم الآخرون فبدأوا يدخلون الموسيقى والرقص في الكنائس ليجذبوا الشباب إلى دور العبادة والاستماع إلى المواعظ . . .

\* \* \*

من هم الفلاحون الثوريون . . . في أوروبا ؟  
هم العمال الزراعيون فقط . . . إذا أمكن جوازاً اعتبارهم فلاحين  
وهم صورة أيضاً غير عمالنا الزراعيين . . .  
إن العامل الزراعي . . . عامل في . . . يشتغل على ماكينة . . .  
ويكنى مثلاً أن نعلم أنه في بريطانيا يوجد جرار واحد لكل ٣٦ فداناً . . .  
وأن تسعين في المائة من المزارع فيها محطات توليد كهرباء لإدارة آلاتها . . .  
وأن قيمة الآلات الموجودة في المزارع الألمانية ألفا مليون ونصف مليون  
جنيه استرليني ! ! .

وليس غريباً إذن أنهم يسمون الزراعة في أوروبا : « صناعة  
الزراعة » ! ! ..

وهنا العامل الزراعي الأوربي يتقاضى أجراً عالياً نسبياً . . . يمكنه  
من السكن في بيت نظيف مزود بالتلفزيون والثلاجة ويمكنه أحياناً أن  
يشترى سيارة صغيرة . . .

ولكن هذا العامل . . . يعيش في تناقض دائم مع صاحب العمل . . .  
شأن أي عمال . . . في أي صناعة أخرى . . .

وفي إنجلترا يبلغ عدد العمال الزراعيين ٨٠٠ ألف أي ٣٪ من  
العاملين . . .

وفي ألمانيا الغربية يوجد مليون وسبعمائة وخمسون ألف عامل زراعي  
. . . وتشكل اتحاداتهم قوة كبيرة . . . وهي ترتبط عادة بالأحزاب  
الاشتراكية والشيوعية .

وفي أحاديث عديدة مع كثير من هؤلاء العمال . . . أنهم لا يحملون  
بقطعة أرض . . . يملكونها أو يزعمونها . . .

إن المسألة تختلف حسب درجة الوعي السياسي . . .  
 فالظاهرة العامة كما سنوضح في مرة أخرى . . . أن عمال أوربا في  
 أغلب بلادها لا يفكرون في الاشتراكية كما نفهمها نحن . . .  
 إنهم يفكرون في أجر زيادة . . . ساعات عمل أقل . . . مسائل  
 إصلاحية فقط . . . فقط أولئك العمال المرتبطون بالأحزاب الاشتراكية  
 الثورية . . . هم الذين يحملون . . . بالسلطة . . . وبوسائل الإنتاج  
 في يد الشعب . . .

### نجوم السينما . . . والمثقفون !

لأنها تحمل فوق كتفها رأساً لا يشير إليه الكتاب بقوطم هذا رأس  
 جميل فحسب بل يقولون رأس بداخله جهاز يفكر . عقل مثقف . . .  
 وهو شيء نادر بالذات بين الممثلات . . .  
 من أجل هذا وجدت نتمنى أسمى في باريس إلى مقابلة ممثلة السينما  
 الفرنسية سيمون سينوريه .

وقد دبر لي صديق روجيه سيرا مدير مجلة التربيون اللقاء معها في  
 بيت كارمن سكرتيرة المجلة التي دعتنا نحن الثلاثة لتناول شيء من  
 من الشراب .

وكان أول ما لفت نظري « الفرزية » للممثلة الكبيرة أن معالم السن  
 التي تختفي عادة تحت تمويهات الماكياج تبرز على وجهها واضحة ،  
 وثمة صرامة على ذلك الوجه . . . تبددها رقة وإشراقة ربما كانت انعكاساً  
 لثقة كبيرة في النفس . . . أو لنور الثقافة الذي يكسب المرأة جمالاً ولو لم  
 يكن ظاهراً في التقاسيم ونعومة الأنف وغمازات الذقن والحد . . . إلخ .  
 في مظاهرة الجزائر المشهورة عام ١٩٦١ التي سار فيها مليون فرنسي  
 . . . كانت سيمون في المقدمة وعن يمينها إيف مونتان زوجها . . . وعن  
 يسارها بريجيت باردو ! .

وكثيرون لا يعرفون ذلك الموقف الثورى الوحيد فى حياة بريجيت الغارقة فى تيار الاستعراضات الجسدية .

واشتراك سيمون فى هذه المظاهرة لم يكن الموقف الثورى « الوحيد » إنما كان واحداً من سلسلة مواقف منذ نهاية الحرب العالمية الثانية . . . كانت سيمون فى بعضها تغرق إلى أذنيها فى العمل السياسى المباشر . . . مثل تلك الخطب التى كانت تلقىها من فوق خشبة المسارح بعد أداء دورها تهاجم موقف الحكومة الفرنسية من ثورة الجزائر .

ولقد تفتحت عيننا سيمون على السياسة وهى طفلة ، فقد كان أبوها عضواً فى الحزب الشيوعى الفرنسى ودامتهم الحرب والنازية فشغل أبوها مكانه فى حرب المقاومة ، بينه كان أيف مونتان يسجل أغاني المقاومة الشعبية على اسطوانات سرية . . .

وانضمت سيمون وكذلك أيف مونتان إلى الحزب الشيوعى . . . ولكن الاثنين هجرا صفوف الحزب بعد ذلك .

فى غرفة مسيو بنديلو بالتلفزيون الفرنسى كنا جلوساً مع أيف مونتان نتحدث . . .

مونتان يعلل خروجه وخروج سيمون وغيرهما من الحزب الشيوعى بتلك الحجة التى تسمعها من المثقفين الذين هجروا صفوف الحزب :

الستالينية وتجميد سياسة الحزب وإغلاق الباب فى وجه تصعيد العناصر الجديدة . . .

• ولكن ذلك كان منذ سنوات على ما أظن .

يضحك قائلاً :

— إذا كان ذلك صحيحاً فمن الصعب أن يعود الإنسان إلى بيت انتقل

منه منذ سنوات ! . .

طرحت سؤالاً :

• هل هناك تناقض بين حياة الفنان وبين الالتزام الحزبي التنظيمي ؟  
أجاب :

— محتمل . . .

ولقد حدث أن التقيت في إنجلترا بممثل مسرحي صغير اسمه فيكتور كامبل حدثني عن بيتر أوتول وقال لي إنه كان صديقاً وزميلًا له ! . . .

وكشف لي عن جانب من حياة أوتول أنه كان يعطف على قضايا العمال بل والشيوعية .

وكان يساهم أحياناً في بعض اجتماعات لجنة تحرير المستعمرات . . . ولكن أوتول كلما كبر واتسع نشاطه . . . كثر ابتعاده عن آفاق المشاكل والمساهمة المباشرة فيها . . . ومع ذلك فإن في قلبه ميلاً وتعاطفاً . ومن حين لآخر يبيعون له المورنج ستار وهي جريدة الحزب الشيوعي لقاء خمسة جنيهات دفعة واحدة !

الالتزام التنظيمي صعب على المثقف والفنان الأوربي الذي يعيش وسط حركة من التيارات الفكرية المتصارعة . . . الخصبة والمجدبة . . . ولكنها متنوعة تنوعاً كثيراً وغريباً . . .

ولقد ازدهر هذا التنوع والتعدد بعد الحرب العالمية الثانية التي هزت كثيراً من المعتقدات وحطمت مثلاً كانت قائمة منذ عشرات السنين ودفنت نظماً كان قادتها يقولون مثلاً على لسان جورج « كلما أسمع كلمة ثقافة أتحمس مسدساً ! . . .

ولم يعد هناك أي قيد على أي فكر من أي نوع . . . وقد يكون هذا الفكر أوربياً وقد يكون وافداً من الهند أو من الصين أو من أي بلد عربي .

ولربما وجدت في المتحف البريطاني مخطوطات عربية وفارسية لا توجد في أية عاصمة عربية ! .

بل ستجد الكتاب الوحيد الذي ألف عن أثر العرب في الحضارة الأوروبية مؤلفاً بوساطة سيدة ألمانية !

والمثقف في الأصل برجوازي صغير عادة . . . أى يشعر بذاته أكثر من أى فرد في فئة اجتماعية أخرى . . . وأكثر الفئات تعرضاً لمرض تضخم الذات . . . فالتمرد والحموح .

وقد يكون هذا الشعور بالذات موجوداً قبل أن يصبح ذلك المثقف أو الفنان شيئاً مذكوراً فما بالك عند ما يصل إلى القمة .

إن النظام حينذاك بالنسبة للواحد منهم أشبه بقفص يسجن فيه . أو قميص أكتاف . . . يشل حركة أكتافه كما قالت سيمون سنوريه وهى تحدث عن « الديكتاتورية » داخل الحزب الشيوعي .

والعزوف عن التنظيم لا ينشأ الالتزام بفكرة جيدة إنسانية أو حتى طبقية . . .

من ثم ستجد في فرنسا كثيراً من المثقفين الذين يكادون يرددون نفس نظريات وأفكار وبرامج الأحزاب المختلفة دون دخولها . . .

ويشجعهم على ذلك السلوك أن الأحزاب تحتضنهم بل وتقدمهم حتى على أعضائها المنظمين الملتزمين . . . حتى ولو تناقض أولئك معها . . .

وقد حدث ذلك أيام عدوان إسرائيل على البلاد العربية . . . لقد كانت جريدة اليومانيه مثلاً تهاجم بعنف شديد كل من وقف إلى جانب إسرائيل . . . ولكنها كانت رقيقة مع جان بول سارتر . . . فقد انتقدته في لين ويسر ! . . .

وعند ما وقع عدد من الفنانين والمثقفين الفرنسيين على بيان يؤيد إسرائيل ضد « العدوان العربي » ومن بينهم سيمون سنوريه وأيف مونتان . . . كانت اليومانيه أيضاً رقيقة مع هؤلاء بالذات وهى تعاتبهم على انسياقهم

في ركب التضليل الصهيوني . . .

فليس من بين هؤلاء من يمكن وصفه بالعمالة أو الصهيونية . . .  
وليس من بينهم من يمكن اتهامه بالتعصب ضد العرب . فسيمون كانت  
تؤيد العرب في الجزائر وكذلك كان سارتر . . . والجميع الآن يؤيد فيتنام  
بحماس شديد .

في باريس تردد طول النهار في الإذاعة . . . وفي البيوت أغنية  
لمطرب معروف اسمه «آدامو» اسمها «ماشاء الله» والأغنية تتحدث  
بكلمات عن البيت السعيد الذي يبنيه رجل يهودي هاجر إلى إسرائيل  
بعد أن عانى من الاضطهاد النازي . . . ولا يبغي غير السعادة له هو  
وأولاده وتعمير الصحراء لإقامة مجتمع سعيد ما شاء الله !

كيف حدث أن آدامو غنى هذه الأغنية التي تدعو لإسرائيل ؟

من كل الطوائف والفئات : طلبة ومهندسين وفلاحين ومدرسين  
وفنانين أيضاً ترسل إسرائيل دائماً وفوداً إلى أوروبا . . . يلتقون بزملائهم  
من نفس المهن ، ويوطدون العلاقات والخبرات يساعدهم في ذلك  
أمران :

— تبنى المنظمات الصهيونية ذات الإمكانيات المالية الهائلة لمثل تلك  
الزيارات . . .

— الأصل الأوروبي لمعظم سكان إسرائيل وهذا يسهل لهم توطيد  
الصلات مع الأوروبيين وبالنسبة للفنانين فإن الشركات الأوروبية والأمريكية  
تبارك اللقاء بين الفنانين الإسرائيليين والفنانين الأوروبيين وتشارك فنانى  
إسرائيل في الأفلام والمسرحيات .

وكل نجم إسرائيلي يسافر خارجها أشبه بداعية لبلده . . . وهى دعاية  
مدروسة . . . إنها استغلال ذكى لتاريخ اضطهاد اليهود . . . وعملية  
تعمير الصحراء . . . وستار العداء العربى حول إسرائيل . . . ولقد  
حققت هذه السياسة نتائج كبيرة . . . أن آدامو صاحب أغنية ما شاء الله

نجحوا في أن يجعلوه يتطوع للعمل في إحدى المستعمرات اليهودية لأسبوع عام ١٩٦٦ ، وأيام العدوان في حمى جمع التبرعات لإسرائيل تنازل عن أرباحه في الاسطوانات التي يبعث من ما شاء الله في أسبوع أيضاً !.

أين نحن من هذا كله . . . ؟

لم يحدث قط أن سافر فنان مصري إلى الخارج وفي ذهنه أنه ممثل لبلاده ليقيم علاقات صداقة مع الفنانين . . . بعض الفنانين أقاموا فعلاً . . . ولكنها علاقات من أجل الاشتراك في فيلم « عالمي » لشراء مرسيدس أو فراء ثمين أو زراير ذهبية للقمصان لاستكمال كل معالم « الهمبكة » على حد التعبير المشهور لأحدهم . . . المرة الوحيدة التي حدثت هي سفر أم كلثوم إلى فرنسا . . . ثم عبد الحليم حافظ إلى لندن . . . وقد رأينا كيف كانت النتائج الإيجابية لمثل ذلك السفر « السياسي » .

وفي باريس تقيم فنانة مصرية كبيرة اسمها فاتن حمامة ، لا تفعل شيئاً قط لبلدها . . . لا قبل ولا أثناء ولا بعد العدوان . . . وقصة عمر الشريف « وولائه » لوطنه معروفة فلقد كان الخنافس الإنجليز أفضل منه عشرات المرات .

ليس غريباً إذن أن توقع سيمون سينوريه ومونتان وغيرهما على بيان تأييد إسرائيل . . . ونحن معزولون عنهم تماماً . . . وليس ذلك تبريراً لموقفهم ولكن المرء لا يكتسب الوعي من السماء ! .

وهم من جانبهم لم يحاولوا بذل مجهود جدي لبحث قضايانا . . . ولكن أؤكد من ناحية أخرى أن الكتب أو المطبوعات التي تشرح قضايانا من وجهة نظرنا قليلة جداً في السوق الأوروبية . ومعظمها للمؤلفين أجانب . . .

وربما كان جان بول سارتر هو أكثر المثقفين الفرنسيين استحقاقاً



لوم في هذا المجال . . . فقد أثبتت لهذا المتقف الكبير كل الفرص لاتخاذ موقف عادل ، وأثرت حول زيارته لمصر مثلاً ضجة أشبه بالضجة التي أثرت حول زيارة المتطاد زابن لمصر وقد كان حدثاً خارقاً حينذاك .

وعاد سارتر . . . فأدلى في البداية بتصريحات متناقضة .  
وأصدر سارتر عدداً من مجلة الأزمنة الحديثة في ألف صفحة يضم آراء لحوالي خمسين كاتباً إسرائيلياً وعربياً حول النزاع العربي الإسرائيلي ؛ وقال إنه أراد الحياد التام وسيكتب في الشتاء القادم رأيه الصريح . . .  
وأخيراً حدث العدوان . . . فوقف إلى جانب إسرائيل . . .  
والقول بأن موقف سارتر نابع من التعاف مجموعة من الصهيونيين حوله تؤثر في فكره ، أشبه بالقول : إن أمريكا تقف موقفاً معادياً منا لأنها واقعة تحت تأثير النفوذ الصهيوني ! . . .

ليس من حول سارتر ستار حديدي . . . إنه يعيش في أكثر بلاد الدنيا اشتعالاً وتموجاً بالتيارات الثقافية . . . إنه ببساطة « اختار » ذلك الموقف بجانب إسرائيل . . . لأنه مقتنع به ، وهو ليس طفلاً . . . إنه فيلسوف كبير . . .

ومع ذلك أود أن أقول للقارئ هنا . . .  
إنه ليس لسارتر ذلك النفوذ الهائل الذي يصوره لنا بعض الكتاب هنا . . .

إن تيار الوجودية نفسها . . . قد ضعف بين الشباب الأوربي الذي تنبهه تيارات أخرى اليوم . . . تيار « البروفوك » القوضوي واليسار الجديد والكنايس والكاستروية والاتجاه الصيني . . .  
وإذا كان سارتر قد استمر كظاهرة بارزة في الحياة الثقافية الفرنسية حتى اليوم . فيرجع ذلك إلى تاريخه . . . وفلسفته التي لا ينكر أثرها في الفكر الإنساني .

ومن ناحية أخرى أنه اقترَب أكثر في السنوات الخمسة عشر الماضية من سياسة الحزب الشيوعي الفرنسي ، بل إنه يدعو إلى الماركسية في كثير من كتاباته . . . فاكسب تأييداً من أقوى قوة فكرية وثقافية في فرنسا .

ولا أعتقد أن بول سارتر قضية ميثوس منها بالنسبة لمساندة حركة التحرير العربية . . . ولكن لا نضخم في قيمة نفوذه .

وأيضاً لنستخدم الوسائل الملائمة للتأثير في المثقفين والفنانين الفرنسيين والأوربيين .

وهذا يدخل في باب : كيف نخاطب العالم . ونلتقي بعقله وقلبه معاً ؟ ...

## الانهار !

في طريقنا إلى مأمورية ضرائب هامستيد بلندن كنت أتصور أننا سنجد مبنى مزدحماً بالناس وقد عشت حوله عربات باعة السندوتشات والمشاريب الساخنة والباردة « لزوم » الحشود الجماهيرية حول ودخل المرافق الحكومية في مصر ! . . . ولكن فوجئت بالمبنى الكبير وقد لفه الضمت والهدوء ولم يكن في ردهته الواسعة عند ما دخلنا غيرنا نحن . . . صديقي أحمد البديني أحد المثقفين المصريين في لندن وأنا .

وكان لصديقي أحمد البديني المحامي في لندن مشكلة لدى مأمورية الضرائب تلخص في استرجاع مبالغ من المال دفعها زيادة لمصلحة الضرائب منذ عام ١٩٦٤ .

تقدمنا إلى موظفة الاستعلامات . . . فسألت صديقي عن الشارع الذي كان يقيم فيه في حي هامستيد فأجاب . . . فضغطت على زر فأضاعت خريطة معقدة بأسماء الشوارع وأمام كل شارع سهم يشير إلى رقم غرفة الموظف المختص والطابق . . .

في نصف دقيقة كنا في الدور الثالث أمام باب الغرفة ٤٧ .

الردهة هادئة وجميع الأبواب مغلقة ولا يقطع الصمت سوى دقات الآلات الكاتبة أو الحاسبة . . . ولا سعاة في الردهات ولا أجراس . . . لا شيء في مأمورية ضرائب مختصة بشئون ٧٠٠ ألف مواطن . . .

دخلنا الغرفة فاستقبلتنا سكرتيرة لطيفة باتسامة رقيقة كرقة المكان كله . . . قصي عليها صديقي حكايته في دقيقتين . . . فاستأذنت قليلاً . . . ودخلت باباً جانبيّاً وعادت بعد دقيقتين بالضبط . . . لتقول تفضلوا . . . حيانا السيد الجالس خلف مقعده في أدب شديد . . . وسأل على الفور صديقي :

— هل معك شهادة الزواج التي تعطيك الحق في تخفيض الضرائب  
لعام ١٩٦٤ ؟

قدم صديقي الشهادة . . .

استخرج المستر من دولاب بجانبه دوسيهاً يحمل اسم صديقي . . .  
وراجع المعلومات ثم تكلم في ديكتافون أمامه لشخص ما . . . قائلا . . .  
احسب لي كذا وكذا . . .  
بعد دقيقة كان الرقم أمامه . . .

قال السيد لصديقي :

إن لك في ذمتنا ٣٢ جنياً وسبعة شلنات وأربعة بنسات . . .

قال صديقي « كاذبا » :

إنني سأسافر إلى الجزائر بعد أربعة أسابيع ؛ فهل يمكن أن تحولوا لي  
المبلغ قبل هذا التاريخ ؟

قال المستر الإنجليزي في دهشة ؟

لماذا نحوله ؟ . . . إنك ستأخذ نقودك الآن .

وفتح درج مكتبه . . . وأخرج دفتر شيكات وكتب المبلغ ووقعه  
وختمه بخاتم واحد كبير . . . ثم سلمه لصديقي دون توقيع إيصال بالاستلام  
أو ما شابهه . . . وقال له : إن ذلك الشيك قابل للصرف في أي بنك أو  
مكتب بريد في بريطانيا !

وخرجنا وأنا في دهشة كيف لم تتجاوز عملية حساب ضرائبي منذ  
٣ سنوات واسترداد أموال من الحكومة أكثر من عشرة دقائق ! . . .  
ولقد كتبت هذه الحكاية بتفصيلاتها الدقيقة لما تكشف عنه من  
دقة في النظام وسرعة في إنجاز الأعمال . . . واستخدام واسع للوسائل  
الآلية في العمل وأيضاً الثقة في الناس . . .

وهذا النظام والتنظيم واحد من الأمور التي تبهز الزائر لأوروبا . . . إنك  
« تصطلم » بالنظام في كل مكان . . . وفي كل مظهر من مظاهر الحياة .

وطواير شراء السلع وتذاكر السينا والمسارح والأوبرا أمرها معروف  
وطواير انتظار وسائل المواصلات أيضاً . . .

ففي ساعات الزحام وهي مواعيد التوجه للعمل والانصراف منه . . .  
تزدحم الأتوبيسات والترام والمترو كما في القاهرة . . . لكن الفرق أن  
الناس تقف على المحطات في طواير ولا تتزاحم على الأبواب . . . والسائق  
يقف في كل محطة . . . ولا يتحرك قبل نزول وركوب الركاب . . . وفي  
داخل الأتوبيس لا ترى أحداً يتأفف من الزحام فقد تعود الناس . . .  
ولا تجد أناساً يتحدثون بأصوات عالية ولا تجد أيضاً ما نسميه نحن بلغة  
مهذبة هنا « أخلاقيات الزحام » ! ! !

ولكن « المنهر » لو فكر قليلاً لوجد أيضاً أن الراكب المتزاحم  
في القاهرة معذور إلى حد ما . . . ففي أوروبا يضمن كل راكب أنه سيصل  
إلى عمله لأن عدد الأتوبيسات كاف . . . والمترو يسير بمعدل كل نصف  
دقيقة في أوقات الزحام هذه أما هنا في مصر . . . فإن لم يتزاحم المتزاحمون  
. . . فهناك احتمال كبير ألا يصل بعض الناس إلى أعمالهم إلا متأخرين  
نصف ساعة أو ساعة ! . . .

وفي الدواوين والمؤسسات الموظفون والموظفات منكبون على عملهم في  
دقة وسرعة تمتص كل دقيقة وثانية من وقت العمل . . . فلا قراءة صحف  
ولا شرب قهوة ولا رغي في العلاوات والإنصاف . . . ولا زيارات في  
مكاتب العمل . . .

لا غربة إذن . . . إنه من الصعب أن نجد أوراقاً أو دوسيات على  
المكاتب مراكمة . . .

ولعل أكثر ما يبهز الزائر من مظاهر التنظيم . . . مصانع الأوتوماشن  
. . . وقد زرت مصنع سيارات في برمنجهام . . . ومصنعاً للأدوية في  
كولونيا بألمانيا الغربية . . . فأذهلتني كيف أن كل مصنع من هذين المصنعين  
المثاليين . . . والذي يقوم الواحد منهما على أرض لا تقل مساحتها عن

ضاحية المعادى مثلاً . . . يحرك آلات ذلك المصنع الضخم عدد قليل من العمال من غرفة كبيرة مليئة بمئات المقابض واللمبات المضيئة في تناسق غريب .

خذ عندك البريد مثلاً . . . البريد في أوروبا شئء يحلم به الكثيرون هنا ممن تضعيع أو بالقليل تتأخر خطاباتهم . . .

داخل أى بلد أوروبى لا يستغرق وصول الخطاب أكثر من ٢٤ ساعة . . . ولا تضعيع الخطابات أبداً . . . بل أكثر من هذا تستطيع أن تضعيع في الخطاب المعادى نقوداً وتضمن أنها ستصل حتماً ! .

ونظام البريد المسجل يختلف عن النظام عندنا بعض الشيء . . . إن مصلحة البريد البريطانية مثلاً تدفع تعويضاً عن أى خطاب مسجل يفقد في حدود مائتي جنيه . . . ومصلحة البريد الإيطالية تدفع ١٨٠ ألف ليرة أى حوالى مائة جنيه ، والفرنسية تدفع ١٥٠ فرنكاً أى حوالى ١٥٠ جنياً . . . وأنت الذى تقدر قيمة التعويض . . . فتقول لمكتب البريد إن الخطاب المفقود كان يحوى نقوداً أو « مصالِح » تقدر قيمتها بمائة جنيه مثلاً . . . وكلمتك مصدقة . . . وتقبض على القور . . .

والبريد يلعب دوراً تجارياً هاماً في حياة أوروبا المتقدمة اقتصادياً . . . إنه يغنى عن المقابلات ويوفر الوقت لإنجاز الأعمال . . . ولا بد من أن تتلقى رداً من أية جهة على أية رسالة تبعث بها . . . ومن ثم فإن أصحاب الحاجات لدى المرافق الحكومية لا يتجمعون أمام الأبواب أو يزحمون الطرقات ويعطلون المصالح . . .

أما التليفون فعجزة بالنسبة لمن يزور أوروبا لأول مرة . . . فالبلاد الأوروبية كلها تقريباً مرتبطة بشبكة أوتوماتيكية ، أما تلك التى لا ترتبط بها فتوصلك بها العاملة يعد دقيقتين ! .

مرة طلبت من لندن رقماً في أكرا عاصمة غانا . . . فجاءتني به العاملة بعد ٤ دقائق ! . . . ذلك لأن دول الكومنولث جميعها مرتبطة بشبكة تليفونية

لاسلكية تعمل ليل نهار . . . وبسرعة غريبة من أستراليا إلى الهند . . .  
 وإذا ما طلبت رقماً من لندن إلى روما مثلاً وكانت كل الخطوط إلى  
 روما مشغولة سمعت صوتاً مسجلاً يقول لك إن الخطوط كلها مشغولة  
 الآن . . . من فضلك اطلب بعد قليل !

والتليفون الذى يسجل محادثات من يطلبونك وأنت غائب منتشر  
 كثيراً في أوروبا . . . وإذا حدث أنك أردت طلب رقم من أحد كابينات  
 التليفون في الشارع ولم يكن معك نقود تدفعها قيمة المكالمات . . . ما عليك  
 إلا أن تطلب العاملة وتقول لها إنك تريد رقم كذا على أن يدفع من ستكلمه  
 ثمن المكالمات ! . . . فتطلبه وتبلغه ذلك فإذا وافق أوصلتك به . . . وهكذا  
 نفس الشيء ينسحب على التلغراف . إذا أردت لإرساله من تليفون في  
 الطريق . . . إما أن تطلب من العاملة تقاضى قيمة التلغراف من المرسل  
 إليه أو ضمه إلى حساب تليفونك الخاص إذا كان عندك تليفون !

وهنا سيتبادر إلى الذهن سؤال . . . إن ذلك قد يكون فرصة لتلاعب  
 الناس وتزويرهم من دفع قيمة المكالمات التليفونية أو البرقيات !

ولكن هذا غير صحيح . . . لا أحد يهرب في أوروبا من مثل  
 تلك المسائل الصغيرة . . . لا أحد « يزوغ » من أجر الترام أو أجر  
 القطار . . . لذلك غالبية محطات السكة الحديد لا تجد لها أبواباً لتسلم  
 منك موظف تذكرة الركوب .

بل حتى البنوك . . . تستطيع سحب نقود في أى فرع من فروع  
 البنك الذى أودعت فيه رصيدك من أى مكان دون الرجوع إلى ذلك  
 الفرع . . . ولكن في حدود عشرين جنياً فقط . . .

ومن المحتمل طبعاً أن أسحب عشرين جنياً من فرع بنك باركليز  
 في برمنجهام بينما رصيدى في فرع أكسفورد بلندن الذى أودعت فيه  
 حسابى قد نفذ . . .

هذا محتمل ولكنه لا يحدث أن « ينصب » أحد إلا بنسبة واحد في

العشرة آلاف ، وهؤلاء تسجل أسماءهم في قائمة سوداء توزع على كل القروى . . . .

ويتحمل البنك الخسارة فى تلك الحالة . . . ولكن البنوك ليست ساذجة فإنها تضع حساباً لتلك الخسارة فى الفوائد التى يتقاضاها البنك عن القروض وفى رسوم زهيدة على الإيداع فى نفس الوقت مقابل ما يقومون به على راحة العملاء وإشعارهم بالثقة دائماً . . . وهناك مظاهر أخرى مثل المطاعم والمحلات المختلفة تقبل الشيكات بلا تردد من الزبائن . . . وبعضها يحتاط ويحدد المبلغ فى حدود خمسة جنيهات فقط . . . وهذه الثقة فى الناس ليست عبثاً . . . فالواقع أن الناس هناك لا يسرقون أشياء صغيرة ! .

لقد قرأنا كثيراً عن تلك الأيام الخوالى أيام الخلفاء الراشدين عندنا حين كانت أشياء الناس تضيع فيجدونها فى مكانها فى اليوم التالى . . . هذا موجود فى القرن العشرين فى أوروبا المسيحية والملحدة . . . تسمى معطفك . . . حقيبة ملابسك . . . أو نظارتك . . . إلخ . تعود فتجدها فى مكانها أو فى أقرب مكان لحفظ الأشياء المفقودة . . . لماذا لا يسرقون فى أوروبا . . . وأعنى السرقات الصغيرة . . . لماذا لا يوجد « حراى حلة أووزة .. فى السجون الأوربية ؟ »

ليس أدل على صدق النظرة القائلة بأن الأحوال الاقتصادية تشكل حتى أخلاقيات المجتمع من مستوى السرقة فى أوروبا . . . إن الناس « شباعى » نسبياً لا يمكن أن يفكر واحد منهم فى سرقة نظارة أو التدايس على شيك بعشرة أو عشرين جنيهاً .. وإنما المجتمع المتطور صناعياً وتكنولوجيا لا بد أن تتطور فيه السرقة تطوراً ملاماً .. فمن يسرق يسرق بنكاً أو خزينة أو مجوهرات ثمينة . إن التفاوت الطبقي عميق فى أوربا برغم ارتفاع مستوى المعيشة . . . فحيث يقبض العامل مرتباً شهرياً . . . فى بضروريات الحياة يوجد



مليونيرات يشتري الواحد منهم لوحة فنية يعلقها على جدار قصر قدیم بمائة ألف جنيه أو بأضعاف ذلك... وثمة نخوت خاصة وطاقات خاصة ومطارات خاصة وحرس خاص وحريم خاص... وإلخ !

وتلهب نخلة الكثيرين من الناس البسطاء... بالحياة الرخيصة الهينة... فيحلمون بالثراء من أبسط طريق... وقد يظل الواحد أو « الجماعة » تفكر وتخطط أعواماً لسرقة بنك أو قطار أو خزانة..

والغريب أن شعور الرأى العام الأوربى بالنسبة لسارق البنك هو شعور بالإعجاب والتقدير... فسارق البنك يظل يحظى بعطف الرأى العام... ويقتدر براعة وضخامة المبلغ الذى استولى عليه بقدر ما تقاس بطولته !

وبرغم أن ذلك شعور منحرف إلا أنه يعكس إلى حد ما إحساساً مبهماً غير ناضج لدى الملايين فى أوروبا بالفوارق الطبقيّة الحادة.

ولعل أكثر ما يهر الزائر وخاصة الزائر العربى والأفريقى... الحرية الواسعة التى يتمتع بها الناس فى معظم بلاد أوروبا... يبدو لك كل شىء كبير ج بابل... كل إنسان يقول ما يشاء... ويشكل أى جماعة يريد لها سياسية كانت أو اجتماعية... فوضوية كانت أو جدية... ودينية كانت - أو لا دينية -... ومذاهب أدبية وفنية متنافرة... وأزياء لا ضابط لها ولا رابط... وأركان يخطب فيها الناس يلعنون الدنيا والنظام الذى يعيشون فيه...

وتبدو لأول وهلة الصحافة حرة تقول ما تشاء... ويهرك أن تجد الصحفي جالساً أمام رئيس الوزراء واضعاً ساقاً على ساق على شاشة التليفزيون يسأله ويستجوبه دون كلفة... ودين حتى كلمة « سيادتكم » ورئيس الوزراء يرد ببساطة وكأنهما صديقان حميمان !

ومن السهل على الباحث المتعمق قليلاً أن يكشف أن تلك الديمقراطية فى الحقيقة ستار لديكتاتورية واستغلال الطبقات الحاكمة فى أوروبا... فى

ظل تلك الديمقراطية « تقع » أجهزة الإعلام شعوب أوروبا باحتلال القوات الأمريكية لأراضيها . . . وتسخير جزء كبير من ميزانيها للأغراض العسكرية . . . وتقعها بدسح المواطنين في الكونغو وأنجولا وموزامبيق . . . وأن الاشتراكية أقسى نظام في العالم . . . وأن زعماء العالم الثالث قوم متطرفون مارقون على الحضارة الأوروبية . . .

ولكن الباحث المتعمق إذا توقف عند ذلك التفسير الصحيح فعلا فإنه يكون قد ارتكب خطأ فادحاً . . . فذلك تبسيط للأمور لا تتفق معه تطورات الأوضاع وتشابكها في المرحلة الحالية من التطور العالمي . . . إنه من السذاجة أن تهرز الأكتاف في استهتار بتلك الديمقراطية الأوروبية ونقول إنها ديمقراطية برجوازية زائفة . . .

فالحقيقة أنه في ظل هذه الديمقراطية استطاعت الطبقات العاملة أن تنتزع مكاسب اقتصادية وسياسية كثيرة من الاحتكارات الأوروبية . . . بل إن بعض الدساتير البرجوازية في أوروبا مثل الدستور الإيطالي دفع الشعب الإيطالي ثمناً له دماء مائة ألف من مقاتليه البواسل ضد النازية . . .

وفي ألمانيا معركة حامية منذ سبع سنوات بين الحكومة التي تريد إلغاء هذه الديمقراطية البرجوازية بموجب « قانون طوارئ » ، ويكون طوع يدها في أي وقت وبين الهيئات والمنظمات السياسية التي تدافع عن الدستور . وفي ظل تلك الديمقراطية استطاعت الشعوب الأوروبية أن تساهم في وقف اعتداءات الاحتكارات العالمية على الشعوب مثل ما حدث في حرب الهند الصينية وإلجزائر والعدوان الثلاثي في مصر عام ١٩٥٦ .

وترغم الآن احتكارات أوروبا على تقديم تنازلات هامة للعمال تحت لافتات اشتراكية .

وفي ظل تلك الديمقراطية يترعرع كثير من الأفكار وترعرع مائة زهرة في الفكر والفن والأدب . . . ولا بد أن يكون المرء على قدر كبير من الوعي لينخل في حوار من

ذلك النوع مع مثل ذلك المواطن الأوربي الذي يقول دائماً :  
 « إننا نعيش في بلد حر... بينما أوروبا الاشتراكية لا توجد فيها حرية...  
 وربما أجبت... »

— ولكنها حرية للمستغلين من الرأسماليين !  
 « على أى حال إنها تضمن لى ألا يقرع جرس الباب في بيتي  
 ليلاً إلا بائع اللبن... »  
 والإجابة المعروفة... »

— ولكن في الاشتراكية الحرية متوفرة للشعب...  
 وسيضعحك محدثك الأوربي الغربي قاتلاً... »

« تتبع إذن ما ينشر في صحف البلاد الاشتراكية الأوربية ذاتها  
 عن انتهاك الشرعية والديمقراطية الاشتراكية بالنسبة للاشتراكيين أنفسهم  
 وعلى يد الاشتراكيين أيضاً !... »

وهذا صحيح ويقلق بال المفكرين الاشتراكيين فعلاً... وقد قالوا  
 لى في الحزب الشيوعي الإيطالى مثلاً. إن هذه المشكلة تشغل بال مفكره  
 ... لأنها تصبح « آفة » للاشتراكية... وإذا جاز حدوث ذلك في  
 مرحلة البناء الأولى للاشتراكية فلا يجوز بعد انتهاء تلك المرحلة ».

ولقد تحدثت مرة مع مقدم في البوليس الإنجليزى حول حرص  
 القانون على عدم مدهامة بيوت الناس ليلاً... وحول خلو شوارع المدن  
 الأوربية تقريباً من رجال البوليس ليلاً ونهاراً... »

قال لى لأنه طبعاً من المحتمل أن يستفيد بعض المجرمين من حكاية  
 الحصانة الليلية للبيوت وقد يفلتون رغم حصار البوليس للبيت والحى...  
 ولكن مقابل ذلك فإن ملايين السكان يتأمنون في طمأنينة تامة أن بيوتهم  
 لن تدهم ليلاً بسبب خطأ تقع فيه سلطات الأمن مثلاً... وراحة  
 المجموع الأمن من المفلات مجرم أو عدد قليل من المجرمين... إن كرامة  
 الإنسان فوق كل شىء... »

وبالمثل يمكن فهم قلة انتشار رجال البوليس في الشوارع . . . إن رجل البوليس مظهر من مظاهر السلطة والقهر مهما كان صديقاً للشعب . . . والناس لا يحبون السلطة . . . لذلك فهو أمر متعمد أن يكون عدد رجال البوليس في الشارع أقل من القليل وغير مسلحين . . . وقد يقلت فعلا بعض المجرمين الذين يرتكبون جرائم في الشارع . . . ولكن المكسب السياسي والنفسى المقابل لذلك لدى السواد الأعظم من السكان أكبر بكثير من إغلات هؤلاء المجرمين . . .

مثل هذا اللون من التفكير والفلسفة تبهر الزائر في أوروبا فعلا . . . فهي تعكس له احترام سيادة القانون . . . والضمانات بالنسبة للحرية الفردية . . . إن تلك المسائل استقرت منذ عشرات السنين . . . نتيجة عمليات التطور بعد الثورة الإنجليزية في القرن السابع عشر . . . وبعد الثورة الفرنسية في القرن الثامن عشر . . . وبعد الثورات المختلفة في ألمانيا وإيطاليا . . .

وهي على أى حال ضمانات تكون الطبقات الحاكمة على استعداد لإلغائها والبطش بالمواطنين في اللحظة التي تهدد تلك الضمانات والحريات مصالحها . . . كما حدث في ألمانيا وإيطاليا قبل الحرب العالمية الثانية وكما حدث أخيراً في اليونان . . .

ومظاهر التقدم الحضارى الصناعى هائلة وضخمة في أوروبا . . . المصانع الكبيرة والقطارات السريعة . . . والبواخر الفاخرة . . . والسدود والكبارى الجحيلة والمائلة . . . ومحطات توليد الكهرباء العادية والذرية . . . ومصانع الصلب ومناجم الفحم والحديد . . . كل مظاهر الدولة العصرية التي يطالب بها الكتاب هنا موجودة هناك وتستطيع أن تحكى ليل نهار لشهر عن مظاهر تلك العصرية . . .

ولكن هذه العصرية ليست شيطانية . . . إنها تطور بدأ منذ مئات السنين . . . وهو تطور نما وازدهر من لحم أكتافنا نحن شعوب المستعمرات السابقة والحالية . . . فقد استطاعت البلاد الأوربية بنهبها لبلادنا . . . أن

تراكم ثروات هائلة استطاعت بدورها أن تطور في أساليب ووسائل الإنتاج...  
 في أحد الاجتماعات في لندن أثناء العدوان وقف أحد الصهاينة يعيب على  
 العرب تخلفهم الحضارى: فتصدى له طالب إنجليزى اسمه فريد هوليداي قائلاً:  
 — لعلك نسيت أن تخلف العرب كان بفضلنا نحن... لقد  
 استعمرناهم عشرات السنين... لنعد لهم البترول الذى نهبناه منهم فقط  
 وهم يشنون مترو أحسن من مترو لندن الذى أقمناه بالشاى الهندى !

\*\*\*

ويهر في أوروبا معالمها... معالمها التى صنعها الإنسان مثل برج إيفل في  
 باريس وبرج لندن... ومبنى اليونسكو الذى صممه ٢٤ فناناً ومهندساً من  
 كل أنحاء العالم... والكاتدرائيات والقصور... والفاتيكان... والقناصل  
 الرائعة... ومتاحف العلوم والفنون: اللوفر والمتحف البريطانى ومتحف  
 ميونخ... ودور الأوبرا والمسارح... عشرات من الأشياء...  
 وهناك أيضاً الطبيعة... فهى السحر الحقيقى فى أوروبا...

ربما كانت أنهار كنهر التيمس والسين والتاير أشبه بنهر بالنسبة  
 للنيل... ولكن المعجزة هى فى ما حول الضفتين من مناظر طبيعية  
 خلابة... قصب الجبال الثلجية... والرواى الخضر... والغابات  
 الكبيرة... والبحيرات الواسعة... كل هذه تضاف إليها قدرة الإنسان  
 نفسه على تقديمها بصورة أكثر جاذبية وخاصة فى سويسرا... التى  
 يحيل إليك أنها جنة الله فى أرضه فعلاً.

قضيت يوماً فى حمام غريب قرب قمة جبل مون بلان. ولا أظن  
 أنه بوسعى أن أصف بالضبط تلك البقعة الساحرة...

جبل مشقوق على شكل حرف سبعة وقمتان لجبل مكسوتان بجليد أبيض  
 ناصع... بينما اكتسى سفح الجبل المشقوق ويطنه بحضرة زاهية...

وعلى السفح أسفل القمة البيضاء بعدة مئات من الأمتار...  
 أقاموا مركزاً سياحياً ضخماً على ارتفاع ثلاثة آلاف قدم يلقى السياح

والمركبات المنزلقة على أسلاك الصلب . . . « التفريرك » .  
 وثمة مقاهي . . . وبارات . . . ومراكز للملابس . وأدوات تسلق  
 الجبال والتزحلق في الجليد .

وإذا ما تمسنا قليلا . . . التقينا بأشجار فراولة شيطاني وتبدو  
 الفتيات الصغيرات والكبيرات الجميلات وهن يجمعن الفراولة ويتقافزن  
 بين أشجارها كمخلوقات أسطورية لا تمت لعالمنا الأرضي بصلة ! .

ووسط هذا الفردوس الأرضي يقوم صندوق كبير جدا من الزجاج  
 السميك . . . بداخله حمام سباحة واسع . . . مياهه لازوردية صافية  
 تكشف عن قاع أزرق سماوي والأرضية من حوله رخام ملون وفسيقساء  
 تتخللها أحواض زهور بنفسج جميلة . . .

ولعل المنظر الأكثر إثارة للنفس . . . لنفس زائر مثلي لم ير شيئا  
 كهذا من قبل ! . هو السحاب الذي يلف الصندوق الكبير . . . بل  
 إن قطعة من السحاب تدخل من الشبايك في أعلى الصندوق وتدخلو  
 فوق مياه الحمام مباشرة . . . وتلتف حول رموس وأعناق الساجين  
 والسباحات لحظة ثم تنبخر . . . وكأنك في حلم من الأحلام . . . وتدغدغ  
 الخواس . . . موسيقى رائعة . . . تغرى بالسباحة الراقصة أو بالرقص  
 السباحي ! .

ومن حولك فتيات جميلات جداً . . . بل إن كلمة جميلات تبدو  
 جوفاء لا تعبر عن السحر الحقيقي لهاتيك الحوريات في تلك البقعة الفردوسية  
 على سفح جبل مون بلان . . .

وفي إطار هذا الجو . . . تبدو الحياة ذات قيمة أكبر من قيمة  
 في أي مكان آخر . . . بل إن قوة المرء تزداد وتتضاعف فن يستطيع  
 أن يسبح نصف ساعة على شاطئ سيدي بشر . يستطيع أن يسبح ساعتين  
 متتاليتين في ذلك المكان .

ومن المؤكد أن عمر المرء يطول لو أقام في هذا المكان شهراً أ

شهرين ، لذلك لم يكن غريباً أن يكون على مبعدة مئات أمتار منا ركن روتشيلد الصهيوني المعروف . . . وهو صورة مكررة تقريباً من هذا المركز السياحي الهائل . . . ولوحده خصيصاً ! .

الحديث يطول حقاً عما يهر في أوروبا . . . ولن نستطيع حصر ذلك أبداً . . .

ولكن ليس كل من يزور أوروبا يهر . . . إنه يعجب ويندهش ويستمتع . . . وأروع من ذلك أن يفهم لماذا كان ذلك التقدم . . . وأن يرى أيضاً الجانب الآخر من الصورة . . . ماذا يشوه الصورة في أوروبا وماذا وراء تلك الفاترينة البراقة من بطالة الملايين . . . وعشش الترجمان في لندن وجلاسجو . . . ولحم الغانيات المعروض في فتارين زجاجية في هامبورج و . . . كثير جداً مما استوجب سحق مئات الألوف من الثائرين والغاضبين والمتمردين بقضية وبلا قضية .

وأهم من ذلك . . سؤال كنت أطرحه على كثيرين من العرب الذين سافروا إلى الخارج ولم يعودوا بعد أن يعدوا لى قائمة طويلة من الأخطاء والعيوب المنتشرة في بلادنا العربية . . . لماذا لا تشعرون بالرغبة في أن تقيموا عالماً كهذا الذى تعجبون به في بلادكم ؟ !

لقد حلم خديوى سابق اسمه إسماعيل باشا بذلك يوماً . . . لماذا لا تحلمون أنتم . . . خصوصاً ونحن فعلاً نبني مجتمعاً متحضراً على أسس أفضل وأكثر إنسانية من تلك التى يقوم عليها المجتمع الأوروبى الغربى الآن ؟ !

### إلى اللقاء فى

رحلة ثانية وثالثة . . . ورابعة . . . و . . .

إلى أوروبا وغير أوروبا . . .

مطابع دار المعارف بمصر  
سنة ١٩٦٩



الكتاب  
المعاصر

قناة السويس في ١٠٠ عام

الدكتور محمد عبد الرحمن بروج

# دارالمعارف بمصر

تقدم في مكتبة الأطفال والناشئة

## قصص وأساطير من أسبانيا

مختارات من روائع الأدب الأسباني في بحره وحكته وفلسفته، مبسطة  
ومزينة باللوحات الملونة .

صدر منها :

- ١ - اليد السوداء
- ٢ - أسطورة السيد
- ٣ - شارلمان في أسبانيا
- ٤ - البيغاء
- ٥ - الوردة الملوكية
- ٦ - الخداع الحديدي

ثمان النسخة من كل كتاب ١٢ قرشاً

خزالمعارف دارالمعارف